

погибает.

Из аварских песен, направленных против набегов, интересна «Песня об отправившемся в Азайни на войну» [2, Д. 246]. Сын просит разрешения у матери ехать в Азайни на войну, но мать против. Война, возвратившегося раненым из похода, не впускают в дом ни мать, ни жена. «Ей богу, не открою дверей святого дома. Таких, чужих парней, как ты, сотню найду», – отвечает жена. «Ей – богу, не открою дверей святого дома. Таких, как ты, сыновей, сотню нарожу», – говорит мать [2, Д. 246].

В дагестанском фольклоре, как мы проследили, немало произведений, сыгравших положительную роль в воспитании народа в духе дружбы, единства, интернационализма.

Литература

1. Поэзия народов Дагестана. – М.Т. 1.
2. Рукописный фонд Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН.
3. Поэзия народов Дагестана. Т.1. – М.-1960.
4. Назаревич А.Ф. Отобранное по крупичкам. – Махачкала, 1958.
5. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Выпуск XIV. – Тифлис.

DOI:

УДК 398

Щелкова О.В.

*Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы
ДФИЦ РАН, г. Махачкала*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ФОЛЬКЛОРЕ ТЕРСКИХ КАЗАКОВ

Аннотация. Статья освещает фольклорное наследие терских казаков, связанное с Великой Отечественной войной, выявляет его историко-культурное наследие.

Ключевые слова: терские казаки, фронтовые устные рассказы, песни, Великая Отечественная война.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN FOLKLORE THE TEREK COSSACKS

Abstract. The article highlights the folklore heritage of the Terek Cossacks associated with the Great Patriotic War and reveals its historical and cultural keywords heritage.

Keywords: Terek cossacks, oral tales, songs, the Great Patriotic War.

Фольклор терских казаков периода Великой Отечественной войны представлен прежде всего двумя основными жанрами – песнями и рассказами, каждый из которых обладает характерными чертами, отражающими военный опыт и культурные особенности казачества. Песни войскового времени включают выразительные боевые и лирические произведения, воспевающие подвиги, мужество и стойкость казаков на фронте. В этих песнях часто присутствует эмоциональная насыщенность, используются образы казачьей жизни, темы борьбы с врагом и сохранения традиционного духа войскового братства. Композиционно они строятся на повторяющихся припевках и эпических припевных строфах, что способствует их запоминаемости и способности передаваться устно в боевых условиях.

Важной чертой военных песен является использование стилизованной лексики, которая формирует коллективный образ воина-казака, возвышая его подвиги и значимость. Тематика охватывает различные аспекты войны: от описания сражений и рейдов до личных переживаний и утрат. При этом нередко перемежаются плачевные мотивы с пафосом победы, благодаря чему песни становятся своеобразным эмоциональным зеркалом эпохи, отражающим настроения и духовное состояние казаков в ходе Великой Отечественной войны. Кроме того, музыкальная структура таких песен отсылает к мелодиям в народной манере, что обеспечивает усиление чувства принадлежности и идентичности среди исполнителей и слушателей.

Анализируя содержание песен терских казаков, связанных с Великой Отечественной войной, можно выделить несколько тематических пластов, отражающих опыт и самоощущение народа в условиях

военного времени. Основной мотивацией в казачьих песнях является идея защиты родной земли, глубоко укорененная в коллективном сознании. Песни воспевают героизм и боевой дух казаков, связанные с обороной Кавказа, освобождением территорий и борьбой с захватчиками. При этом бытовые детали, такие как описания униформы, оружия и походного быта, не только усиливают реализм повествования, но и подчеркивают принадлежность певца к особому воинскому обществу, его связь с традициями и историческим наследием.

Тематически выделяется противостояние «своего» и «чужого», которое приобретает особую остроту в песнях. Казаки противопоставляют родную землю вражеской оккупации, чувствуют ответственность за сохранение своего народа и культуры. Врожденное чувство долга, патриотизм и готовность к самопожертвованию – лейтмотивы, пронизывающие лирические и эпические тексты. Эти мотивы проявляются как в эпизодах героических сражений, так и в чувствах личной утраты, тоске о семье и стремлении к победе, что отражает многоаспектность переживаний военного времени.

Значительную часть фольклора занимают песни, восхваляющие конкретных героев – выдающихся казаков и командиров, чьи имена и подвиги вошли в память народа. Достоверность этих персонажей придает песням историческую ценность и служит средством коллективной идентификации. Память о героях, таких как Дмитрий Карбышев и Маркиан Попов, зачастую переплетается с историческим эпосом, где реальность и символика неразрывно связаны. Это свидетельствует о стремлении казаков к духовному осмыслению войны и её последствий.

Немалую роль в песнях занимает отображение социальных аспектов войны: связи казаков с соседними народами, их отношение к власти, трудности военного времени, расставания и потери. Песни поднимают темы судьбы семьи и станицы, разрыва традиционного уклада жизни, что позволяет понять казачью позицию как одновременно воинственную и глубоко человеческую. В рассказах и песнях сохраняется память о трагедиях и надеждах, что превращает фольклор в свидетельство эмоциональных и исторических реалий эпохи.

Особенно ярко выражены мотивы единства и братства, которые в условиях войны приобретают жизненно важное значение. Песни передают сознание коллективной ответственности и солидарности, а также веру в общую победу и справедливость борьбы. Такой пласт фольклора служит не только художественным воплощением, но и

средством укрепления морального духа и патриотизма казаков, поддерживая их в тяжёлых испытаниях.

Лирический элемент в песнях проявляется в сочетании траурных и торжественных нот, что придает произведениям глубину эмоциональной окраски. Через символику страха, надежды и гордости транслируется не только военный опыт, но и внутреннее состояние казаков, переживающих разлуку с близкими и размышляющих о судьбе Отечества. Таким образом фольклор становится своеобразным эхом эпохи, отражающим переживания и устремления казачества.

Рассказы представляют собой устные повествования, передаваемые из поколения в поколение, и включают в себя реальные и легендарные эпизоды участия терских казаков в военных действиях. Эти рассказы часто имеют черты эпоса и героической сказки, где главные герои наделены необычной храбростью, мудростью и преданностью казачьему братству. В них сохранились подробности быта, стратегии выживания, описание взаимоотношений в конных частях, что позволяет получить более глубокое понимание повседневной жизни казаков в военное время. Фольклорные повествования дополняются песнями, раскрывающими личностные и коллективные аспекты памяти о войне.

Характерной особенностью рассказов является их адаптивность. У казаков существовало множество вариантов одного и того же сюжета, что свидетельствует о живом и развивающемся устном творчестве, способном отражать новые исторические обстоятельства и эмоциональные оттенки. В этих повествованиях сохраняется принцип передачи опыта, воспитания мужества и патриотизма, а также поддержки морального духа в тяжелые военные годы.

В рассказах, дополняющих песенный корпус, особое значение имеет героический и эпический характер повествования. Они фиксируют конкретные события, боевые эпизоды, а также жизненные ситуации, раскрывая детали повседневности и стратегии выживания. Передачи таких рассказов способствует сохранению исторического сознания, а многообразие вариантов одних и тех же сюжетов указывает на живой и динамичный характер устного творчества в военно-казачьей среде.

Изучение этих жанров даёт важнейшее представление о внутреннем мире и культурных ценностях терских казаков в годы Великой Отечественной войны. Песни и рассказы не просто фиксируют исторические события, но и создают культурный каркас, который объ-

единяет поколения и поддерживает сознание общности. Они служат связующим звеном между прошлым и настоящим, способствуя сохранению уникальной казачьей идентичности и наследия, что особенно актуально в эпоху изменения социокультурных условий и утраты устных традиций.

Материал данной статьи позволил осветить фольклорное наследие терских казаков, связанное с Великой Отечественной войной, выявить его историко-культурное значение. Устные произведения – песни, устные рассказы – выступают не только источниками информации о боевом и повседневном опыте казаков, но и ключевыми элементами формирующегося этнокультурного сознания. Их содержание отражает сложную палитру чувств, ценностей и социально-исторических реалий, которые в условиях войны стали основой коллективной памяти и идентичности казачьего сообщества.

Исторический контекст участия терских казаков в войне показал значимость их вклада в оборону Кавказа и другие фронтовые операции, что нашло отражение в богатом и многослойном фольклорном материале. Анализ песен и устных рассказов продемонстрировал, как через художественные образы воплощались идеи патриотизма, братства, героизма и горечь утрат, служившие мобилизующим и воспитательным средством. Особенности фольклора связаны с жанровой спецификой, эмоциональной выразительностью и глубокой символикой, что делает его важным источником для понимания духовного состояния и культурных ориентиров терского казачества.

В целом наше исследование показывает, что фольклор терских казаков военного времени – это не только исторический памятник, но и живой элемент культурной самобытности, который связывает прошлое и настоящее. Сохранение и популяризация этих произведений оказывают мощное влияние на укрепление коллективной памяти, развитие патриотизма и духовное обогащение общества. Для этого необходимы системные усилия ученых, культурных учреждений и самих казачьих сообществ, объединенные в общую стратегию сохранения и передачи народной традиции будущим поколениям.

Литература

1. Кирюхин, В.С. Русская песня в Дагестане. Махачкала, 1975.
2. Песни Терека. Грозный, 1974.