

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЖИТА ГАФУРИ

Аннотация. В статье рассматривается специфика критического реализма в творчестве Мажита Гафури. Представлен анализ произведений разных периодов его творчества, установлены их связи с историческими событиями, отражена динамика развития его художественного метода. Делается вывод о том, что критический реализм Гафури индивидуален, его отличительная черта – оптимистический и мотивационный характер.

Ключевые слова: Мажит Гафури, критический реализм, литература XIX-начала XX века, башкирская литература, дореволюционная литература.

Salavatova F. R.
Ufa University of Science and Technology, Ufa

CRITICAL REALISM IN THE WORKS OF MAZHIT GAFURI

Annotation. The article examines the specifics of critical realism in Mazhit Gafuri's work. The analysis of the works of different periods of his work is presented, and their connections with historical events are established, the dynamics of the development of his literature is reflected. It is concluded that Gafuri's critical realism is individual, but its distinguishing feature is often its optimistic and motivational nature.

Keywords: Mazhit Gafuri, critical realism, literature of the 19th-early 20th century, Bashkir literature, pre-revolutionary literature.

Мажит Гафури – основатель башкирской классической литературы. В своём творчестве он поднимал важные социальные проблемы: гнёт со стороны власти, свобода нации, насилие и войны, бедность, отношения между богатыми и бедными и многое другое. Автор родился в век критического реализма и стал одним из ярких представителей башкирской литературы.

Первым произведением Мажита Гафури, которое относится к критическому реализму, было стихотворение «Шакирдам ишана». Оно написано во время обучения в Троицком медресе: юному Гафури, который был ярким приверженцем свободы и справедливости, не нравилась царящая там атмосфера религиозного фанатизма. Главным лицом медресе был ишан, который, по мнению поэта, своими моральными качествами вовсе не соответствовал образу духовного лидера, но обучающиеся всё же повиновались ему. Для молодого творца, в сердце которого кипит стремление к воле, такая ситуация была абсолютно чужда, и всему этому юноша посвятил своё первое стихотворение, быстро разошедшееся среди учеников и вызвавшее некоторые волнения в медресе.

Дебют Гафури как прозаика – публикация рассказа «Жизнь, прошедшая в нищете». Это произведение было издано в Казани и посвящалось простым жителям деревень. Автор рефлексировал, рассуждает о доле тех, кому выпало родиться в бедной деревенской семье и прожить, проработать там до конца своих дней. Это некий порочный круг, и название исчерпывающе раскрывает нам отношение автора к подобным явлениям. Ему тяжело даже думать о том, что человеку дана целая жизнь, и каждый её день кому-то придётся провести в нищете.

Мажит Гафури акцентировал своё внимание именно на низших, бедных слоях населения. Ранее в литературе эта тема не была актуальна, особенно в эпоху романтизма. Именно поэтому Гафури можно считать основоположником критического реализма в башкирской литературе.

Следующим важным произведением писателя стала поэма «Сибирская дорога, или Положение нации», которая была опубликована в 1902 году, ближе к финалу строительства Транссибирской магистрали. Автор утверждает: «Кто же строил стальную дорогу? Народ! Всё, что сделано им, – никогда не умрёт». Тяжёлый труд простых людей воспринимается поэтом как «подвиг», Мажит Гафури уверен, что за него полагается вечная слава, эти люди достойны похвалы, стихов и прочих почестей. Герои абсолютно типичны, ничем не отличаются от других, каждый из них – песчинка этой огромной массы. Но, несмотря на обычность их, любовь автора к этим героям безгранична.

Нужно отметить, что в этом произведении не всё однозначно: Мажит Гафури восхваляет русский народ, народ «могучей страны»,

который смог установить связи с Азией, проложить туда железнодо-
рожные пути своим великим трудом. Он поражён его трудолюбием и
способностью создавать нечто по-настоящему великое, а потому ста-
рается сделать свой народ не менее великим, научить его чему-то,
дать мотивацию к новым свершениям.

Однако такой светлый настрой не может держаться долго, со-
всем скоро он будет омрачен наступлением первой русской револю-
ции. Она ломает мировосприятие поэта и заставляет его полностью
пересмотреть свои взгляды, и в этот момент критический реализм
Гафури доходит до своего пика.

Одним из эталонных стихотворений этого периода становится
«Богач». Произведение делится на две части: речь самого богача и
комментарий лирического героя. Стихотворение характеризуется не-
большим размером и монолитностью, но автор считает важным раз-
граничить две позиции. Сам богач – герой, которому всё в жизни дос-
талось легко: «В наследство мне [богачу] отец оставил капитал». Для
него нормально то, что его земли находятся в ужасном состоянии,
кругом царит беспорядок; он относится к своим работникам как к
низшему сорту людей, считая обязательным мероприятием ежеднев-
но ругать их и выгонять несогласных, а сами пострадавшие, по его
мнению, должны молча терпеть, чтобы не потерять работу, за кото-
рую кормят черствым хлебом. При этом своё верховенствующее по-
ложение он воспринимает как само собой разумеющееся: «Да так и
быть должно, – не в лапти ж я [богач] обут».

Но что же лирический герой? Для него это уже избитая, при-
вычная картина, которую он, кажется, видел в своей жизни достаточ-
но часто. Это что-то обыденное, и в этом снова проявляются черты
критического реализма: всё абсолютно типично, эти герои – не кон-
кретные личности, а собирательные образы многих людей разных
уголков нашей огромной страны.

У лирического героя уже «терпенья нет», и он уверен, что
больше нет преград для выражения своих мыслей в стихах. Это озна-
чает, что настало новое время, когда общество увидит и осознает своё
положение, сможет с ним бороться, а Гафури видит себя частью этой
новой эпохи, он стремится внести свой вклад в общее дело, поднимая
социальные проблемы в своем творчестве.

Следует обратить особое внимание и на конец стихотворения:
он оптимистичен, герой убеждён, что «настанет светлый день, воз-
мездие придёт». Это ещё одна черта критического реализма Мажита

Гафури: он не теряет веры в светлое будущее и изо всех сил старается вести свой народ к нему, тогда как некоторые другие авторы могут иметь более пессимистичный настрой, упрекая определённые социальные группы в различных грехах и не видя спасения из этой ситуации; они считают: человек всегда будет хотеть большего любой ценой, грехи неизбежны, неизбежны насилие и угнетение, порождаемое теми, кто желает власти.

Таким образом, первый народный поэт Башкортостана Мажит Гафури является основоположником критического реализма в башкирской литературе. Он первым ввел в башкирскую литературу образ «маленького человека». В его произведениях живёт глубочайшая любовь к народу, которая неразрывно переплелась с верой и надеждой. Именно эти светлые чувства, судя по всему, спасали его в период упадка, и благодаря им творчество Мажита Гафури, оставаясь актуальным, возвращалось к нам в разные эпохи.

Автор постепенно приходит к пониманию того, что просто обличать зло – этого мало, по-настоящему важно показывать хороший пример, трудиться на общее благо и бороться за то, что тебе ценно. Благодаря такому подходу поэт вывел свою, индивидуальную форму критического реализма.

Литература

1. Мажит Гафури. Избранная лирика. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1966.

2. Мажит Гафури. Стихотворения. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1980.

DOI:

УДК 82-1/-9

Сафарчиева Ф.Ф.

Ивановский государственный университет, г. Иваново

ЖАНРОВЫЕ ГРАНИЦЫ СОВРЕМЕННОГО ОРИЕНТАЛЬНОГО ТРАВЕЛОГА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье исследуется проблема жанровой дефиниции ориентального травелога в современной русской литературе и определения его жанровых границ. На основе теории хронотопа М.М. Бахтина и анализа путевой литературы предшествующих эпох предлагается критерий для определения жанровых границ современ-