

**ТЕМА ВОЙНЫ И ВЕРНОСТИ В СТИХОТВОРЕНИИ
К. СИМОНОВА «ЖДИ МЕНЯ»****THE THEME OF WAR AND LOYALTY IN A POEM
K. SIMONOVA "WAIT FOR ME"****Л.А. Бадаева,***кандидат исторических наук, доцент кафедры истории
древнего мира и средних веков**ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», г. Грозный, Россия***L.A. Badaeva,***candidate of historical Sciences, associate Professor of the Department of history of the ancient
world and the middle ages Chechen state University, Grozny, Russia*

В данной статье автор на примере творчества одного из самых известных писателей советской эпохи К. Симонова пытается передать психологию человеческих отношений, состояние людей, находящихся в экстремальных условиях. Таким условием в 1941 году стала начавшаяся война. Военная тема продолжает тревожить и будоражить наши умы, ведь у той войны нет срока давности.

Ключевые слова: *поэт, верность, война, любовь, смерть надежда, возвращение, награда.*

In this article, the author, using the example of the work of one of the most famous writers of the Soviet era, K. Simonov, tries to convey the psychology of human relations, the state of people in extreme conditions. The outbreak of the war became such a condition in 1941. The military theme continues to disturb and excite our minds, because that war has no statute of limitations.

Key words: *poet, loyalty, war, love, death, hope, return, reward.*

До сих пор произведения литературы периода Великой Отечественной не теряют своей остроты и актуальности, несмотря на время, отделяющее нас от тех событий. Они и сейчас продолжают трогать душу, потому что были порождены войной с ее утратами, горем, смертью. Эти произведения пронзительны, остры и интересны до сих пор. Они помогают нам воочию ощутить чувства бойцов, уходивших на фронт, понимавших, что возможно, уходят навсегда, и никогда больше не увидят своих близких. И каково было ожидать их дома, слушая ежедневно неутешительные сводки по радио.

Константин Симонов по праву является величиной №1 в советской литературе того времени. Его имя навеки соединено с Великой Отечественной войной, а бессмертное творение «Жди меня» стало почти молитвой ожидания. Его настоящее имя Кирилл, он поменял его на псевдоним Константин, так как не выговаривал букву «р». Отныне Симонов Константин начнет триумфально шествовать по просторам земли, беря души советских граждан пронзительными, тонкими, порой жестокими своими произведениями о войне, о месте человека на войне,

А сама война для К. Симонова началась задолго до Великой Отечественной – на Халкин-Голе в Монголии в 1939 году. Он, будучи военным корреспондентом газеты «Героическая красноармейская» находится там в самые гущи события. Пока еще мирно спит страна, не ведая, что ее ждет совсем скоро, а фронтовой корреспондент Симонов пишет репортажи и передает ежедневные боевые сводки. Но главная трагедия начнется потом, спустя два года. Опаленный войной, политый кровью, омытый слезами 1941 год станет чудовищной проверкой на прочность. Как умный человек, повидавший военные тропы,

Симонов понимает всю остроту ситуации, догадывается, что быстрой победы, как на то надеялись многие его братья по перу, не будет, - война все глубже и глубже затягивает в свой кровавый водоворот страну. Сохранение ясности ума, стойкости духа, железной хватки руки - вот что требуется сейчас от людей. О нем как-то сказал его современник, что мол, Симонов - типичный лирик [2, с.199]. Однако лиризм его произведений совершенно иной, отличный от других. И стихотворение «Жди меня» яркий пример этому. В нем заложена бунтарская нотка, та самая с которой идут напролом.

Стихотворение «Жди меня» написано в самом начале войны, в 1941 году. Летом того же года он приехал в Москву и остановился на несколько дней у друга Льва Кассиля на даче в Переделкино. Там, за дружескими разговорами Константин Симонов, между делом набросав на листке какие-то строки, обратился к другу:

- Хочешь, я почитаю тебе?

Во взгляде и облике Симонова было что-то торжественное и мощное, но вместе с тем глаза выдавали лихорадочное волнение.

-Читай скорее! – только и мог вымолвить Кассиль, уже предчувствуя надвигающуюся волну непреодолимой тяжести.

-Жди меня, и я вернусь...

Так родилось стихотворение, обошедшее полмира в солдатских эшелонах, ставшее заклинанием для солдат с их тоской по дому, по любимым и близким.

Поначалу Симонов считал его слишком личным, но поддавшись уговорам друзей, в 1942 году опубликовал в «Правде» [1].

Солдаты вырезали стихотворение из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых [3].

Оно посвящено известной актрисе Валентине Серовой. Симонов познакомился с Валентиной в 1940 году. Валентина в то время была в зените своей популярности и красоты. Ее игру отмечал Сталин и благоволил к ней, осыпая различными наградами за талантливую игру. Симонов сразу проникся к ней восторженным чувством, в то время как сама актриса вполне прохладно отнеслась к ухаживаниям военного корреспондента.

Но началась война и все изменилось. Изменилась жизнь, изменились чувства, изменились отношения. И каждая женщина, провожая любимого и не очень любимого на фронт, понимала, как тяжело им там придется. Женское сердце разрывалось от жалости и хотелось подбодрить, поддержать, утешить, обласкать, дать надежду и на чувство, и на скорую встречу. И это давало бойцам силы и веру. Это придавало сил и самому Константину Симонову, понимавшему о подлинном положении дел на фронте, Симонов до конца не был уверен ни в победе, ни в своем благополучном возвращении. Только в одно точно верил он - что в далеком Узбекистане, куда был эвакуирован театр Валентины Серовой, его преданно ждет любимая женщина. И образ ее согревал его в окопах, под дождем и снегом, в буран и метель, защищал от пуль и снарядов.

Не случайно, он просит ее, а вместе с нею и тысячи других женщин, которые ждут своих мужей и любимых: «Жди меня, и я вернусь, только очень жди». Он этим самым говорит, что любовь и вера – вот то единственное, что закроет от пули и вырвет у смерти. Он закликает их словами «жди меня». Это своеобразная молитва и слово «жди» – ключевое, оно здесь синоним слову «аминь, что означает «да будет так». Поэт каждый раз повторяет его, словно хочет напитать им женщину, передать ей свое состояние, и умоляет не предавать и не предаваться удовольствиям, когда он там, на передовой. Стихотворение своего рода оберег как для мужчин, так и для женщин. Не случайно, бойцы вырезали и переписывали стихотворение, заучивали наизусть, отправляли домой. «Жди меня - эти слова словно кричали из всех солдатских треугольников - И я вернусь». Конечно, возвращались не все, но вера все равно продолжала жить. Можно с точностью сказать, что и стихотворение Симонова внесло свою лепту в организацию боеспособности Красной Армии.

Сам Симонов чуть не погиб под Могилевом, попав в немецкое окружение. Он тогда

чудом остался жив. И всегда верил, что любовь и преданность Валентины спасла его. Об этом эпизоде знали солдаты на всех фронтах. И каждый солдат, удачно выбравшийся из очередного боя, или окружения, или какой-либо другой заварушки, мысленно благодарил ту родную, любимую, которая ждала и верила в него.

Стихотворение состоит из трех частей.

Первая часть наиболее тяжелая. Поэт рассказывает о нелегкой доле солдата, о том, что идет время, лето сменяется осенью, а осень зимой. Военные действия все дальше и дальше уходят от родных мест, стремительно продвигаясь к западу, и не всегда есть возможность послать весточку домой, оттого и накатывает съедающая душу тоска. Но несмотря на все это, поэт заклинает любимую: «Жди, несмотря ни на что»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Трудно воину на пыльных фронтовых дорогах, в окопах, в блиндажах под минами и снарядами. Еще труднее приходится женщине, когда она давно не получает писем с фронта. И постепенно многие уже перестают верить в возвращение дорогих им людей. Во второй части эта ситуация доведена до накала - это, так сказать, кульминационная часть стихотворения.

Уже родные окончательно потеряли надежду. Для них это уже привычно и естественно - ведь кругом похоронки, а значит их сын и отец тоже погиб. Так зачем изводить себя напрасными ожиданиями и бесплодными тешить надеждами? Ведь нет ничего страшнее того момента, когда в очередной раз затеплившаяся надежда внезапно обрывается жестоким разочарованием. На войне нужно быть сильной, чтобы жить дальше, растить ребенка, ухаживать за старыми родителями, работать, выковывая победу в тылу. Для этого и нужно успокоение души. Так рассуждают и друзья пришедшие помянуть.

Но поэт вновь, почти требовательно молит женщину: остановись, не пей с ними – это не твое сейчас, твоя задача по-прежнему продолжать ждать, несмотря ни на что.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

И вот третья часть. Это радостная, победная часть, это вознаграждение за тягостное ожидание, это счастье, дарованное за терпение. Светлая вера в возвращение наполняла оптимизмом бойцов на фронте, поддерживало их подруг в тылу. «Всем смертям назло»- вот то самое, ради чего они страдали. Они победили смерть, они презрели смерть они вырвали у

нее свое право на жизнь. И так будет всегда, пока есть на земле верные подруги, матери, сестры, жены, дочери – надежный их тыл. Посторонние люди думают, что это везение, счастливый случай. Но поэт разбивает их доводы в пух и прах. Герой прошел круги ада, только об этом он не желает говорить, - это слишком больно, он потом расскажет ей одной, и это будет их сокровенной историей - («как я выжил, будем знать только мы с тобой»). И далее он объясняет, что сила веры и любви у этой женщины была настолько огромна, что не вернуться он попросту не мог. Она, его любимая, не похожа ни на одну из женщин. Здесь Симонов еще и еще раз признается Валентине Серовой в любви. Если все стихотворение можно адресовать женщинам, ожидающим бойцов с фронта, то последняя фраза «как никто другой» подчеркивает неповторимость Валентины Серовой.

Жди меня, и я вернусь,
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: – Повезло.
 Не понять, не ждавшим им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой, –
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

Стихотворение очень лирично и вместе с тем своеобразно. Это своеобразие отмечали не раз исследователи творчества Симонова. Ведь поэт не использует какие-то особенные техники и приемы, а средства выразительности совсем скромные, например, в стихотворении звучат пара - тройка эпитетов: «желтые дожди», «горькое вино», «дальних мест», да несколько метафор – «снега метут», «ожиданием своим ты спасла меня». И все, но ведь какая мощь веет от произведения, какая таится в нем глубина мысли, какая непостижимая сила воздействует на самые потаенные уголки души человеческой. Неслучайно специалисты, не говоря о простых людях, сразу заприметили эту магию, заключенную в стихотворении, а именно – любовь творит чудеса. Это и есть основной смысл произведения. Его подхватил режиссер Александр Столпер и дважды воплотил на экране. Тогдашний зритель ждал именно такие фильмы с заложенным посылом к любимой женщине: «Жди меня, и я вернусь».

В 1942 году А. Столпер снял фильм «Парень из нашего города» по пьесе Константина Симонова. В этом фильме главная героиня в исполнении Лидии Смирновой поет уже песню «Жди меня». Музыка к словам написал композитор Матвей Блантер. Фильм пользовался огромным успехом, тем более что роль бойца блестяще сыграл знаменитый тогда уже Николай Крючков. А в 1943 году тот же режиссер А. Столпер снял одноименный фильм «Жди меня». И вот в этом-то фильме главная роль досталась не кому-нибудь, а самой Валентине Серовой, которая со всей страстью и вдохновением воплотила на экране образ любящей и верной жены.

За годы войны немало известных советских поэтов создали произведения на военную тематику. Все они, бесспорно, хороши и талантливы. Их можно перечислять бесконечно. Но «Жди меня» К. Симонова – это особая вещь. Стихотворение написано так, что каждый считает его только своим, личным, настолько оно трогает тончайшие струны человеческой души. В этом и заключается сила подлинного искусства.

Литература:

1. Симонов К. М. Жди меня // газета «Правда». 14 января. 1942. <https://0gnev.livejournal.com/2109211.html>
2. Сутоцкий Г.П. «Глазами современника К. Симонова»: (Отрывок из работы) // Уроки гнева и любви: Сб. воспоминаний о годах репрессий (20-е – 80-е гг.) / Сост. и

ред. Т. В. Тигонен. СПб., 1993. Вып. 4. С. 199–208.

3. Анализ стихотворения «Жди меня и я вернусь» Симонова
<https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/simonov/zhdi-menya-i-ya-vernus.html>

УДК 93/94

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ КАРАЧАЕВСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПЕРИОД НАХОЖДЕНИЯ В ССЫЛКЕ

LABOR FEAT OF THE KARACHAY PEOPLE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR WHILE IN EXILE

А.А. Байрамкулова,

кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела истории народов КЧР РГБУ «Карачаево-Черкесский ордена «Знак Почета» институт гуманитарных исследований при Правительстве КЧР», г. Черкесск, Россия

A.A. Bayramkulova,

candidate of historical Sciences, associate Professor, leading researcher of the Department of the history of peoples of the KCR RGPU "Karachay-Cherkess order" Badge of Honor "Institute of humanitarian studies under the Government of the KCR", Cherkessk, Russia

Статья посвящена трудовому подвигу карачаевского народа в годы Великой Отечественной войны в период своего нахождения в ссылке. Карачаевский народ и некоторые другие народы Северного Кавказа испытали на себе депортацию. В то время, когда тысячи лучших сыновей и дочерей карачаевского народа воевали на фронтах Великой Отечественной войны, получали боевые увечья, погибали, остальную часть, как «врагов народа» увозили в далекую ссылку, где они были расселены небольшими группами. Несмотря на горечь изгнания и жестокие условия ссыльной жизни, карачаевцы своим ратным трудом в местах спецпоселений, внесли существенный и достойный трудовой вклад в победу в Великой Отечественной войне. В самое тяжелое время своей истории карачаевский народ сохранил верность Родине, сделал все возможное во имя ее свободы и независимости.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Родина, оккупация, победа, труд, вклад, карачаевцы, спецпереселенцы, народ, выселение, вклад.

The article is devoted to the labor feat of the Karachay people during the great Patriotic war during their stay in exile. The Karachai people and some other peoples of the North Caucasus have experienced deportation. At a time when thousands of the best sons and daughters of the Karachay people fought on the fronts of the great Patriotic war, received combat injuries, and died, the rest of them, as "enemies of the people", were taken to a distant exile, where they were settled in small groups. Despite the bitterness of exile and the harsh conditions of exiled life, the Karachai people made a significant and worthy contribution to the victory in the great Patriotic war by their military work in places of special settlements. In the most difficult time of its history, the Karachai people remained loyal to the Motherland and did everything possible in the name of its freedom and independence.

Keyword: The great Patriotic war, home, occupation, victory, work, contribution, Karachai special settlers, the people, the eviction of, the contribution.

В современных условиях развития российского общества, история Великой Отечественной войны, продемонстрировавшей миру духовную силу, единство и патриотизм советского народа, 75-летия Великой Победы над фашистской Германией приобретает особую актуальность. Чем дальше уходит в историю Великая Отечественная война оказалась самой масштабной, кровопролитной войной в истории человечества. Советский Союз внес решающий вклад в разгром гитлеровского фашизма. Путь советского народа к победе был