

пропавшим без вести.

Пропавший без вести – это не значит, что погиб и что надо остановить поиски брата. Сестра Къарачыкъ продолжала его искать, веря в то, что он жив и вернется. К сожалению ее с нами уже нет, она ушла из жизни, не узнав о нем ничего.

Поиски продолжила внучка родного брата Ахмата– Жанна Алиевна. И наконец, после снятия грифов секретности были найдены копии таких документов: приказ о награждении; наградной лист; справка о том, где приводятся искажения его фамилии, имени, отчества; информация, о том при каких обстоятельствах погиб и информация о захоронении.

Из выше перечисленных документов удалось узнать, что Ахмат Зулкарнаевич Борлаков являлся Младшим лейтенантом, командиром огневого взвода батареи 76- мм пушек 332 стрелкового полка 341 стрелковой дивизии и принимал участие:

- в оборонительном сражении левого крыла Воронежского фронта и правого крыла Юго-Западного фронта на Харьковском направлении от 22.02. – 23.03.43;

- в контрнаступательных операциях в битве под Курском 12.07-23.08.43.

В боях с немецкими захватчиками показал себя смелым, решительным и умелым офицером. В наступательных боях 04.08.1943г. взвод Борлакова А.З. подбил 2 немецких танка «Тигр», один танк поджог, а также хорошо действовали его расчеты по уничтожению живой силы и огневых точек противника. 7 августа был ранен осколком вражеского снаряда.

Находясь в эвакуационном госпитале, 13.09.43г. он был признан подлежащим отправлению в тыл. На ближайшей железнодорожной станции, вместе с остальными бойцами был погружен на летучку (временный военно-санитарный поезд, состоявший из оборудованных товарных вагонов и предназначенный для эвакуации раненных и больных на короткие расстояния). Однако, в результате бомбардировки вражеской авиации, летучка была уничтожена, и все раненые бойцы погибли. Младший лейтенант А. Борлаков вместе с боевыми товарищами был захоронен в братской могиле напротив д. Белка, в 2-х км. от станции Смородинка, Тростянецкого р-на Сумской области Украины.

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте и проявленную доблесть и мужество Борлаков Ахмат Зулкарнаевич награжден орденом «Отечественной войны 2 степени».

Победа над фашистской Германией стало выдающимся событием не только отечественной, но и мировой истории. Её семьдесят пятая годовщина призывает нас вновь обратиться к событиям Великой Отечественной войны, к истокам мужества, героизма, патриотизма всех тех, кто выстоял и одержал победу в самой трагической и кровопролитной в истории человечества войне.

Литература:

1. <https://pamyat-naroda.ru/heroes/>

УДК 792 (470.67) (092)

СВАДЬБА НА ВОЙНЕ – СПЕКТАКЛЬ О ЛЮБВИ И ВОЙНЕ НА СЦЕНЕ КУМЫКСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. - П. САЛАВАТОВА

WEDDING IN WAR - A PERFORMANCE ABOUT LOVE AND WAR ON THE STAGE OF THE KUMYK MUSIC AND DRAMA THEATER A. - P. SALAVATOVA

А.Д. Кулаева,

*преподаватель колледжа ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
университет», г. Махачкала, Россия*

A.D. Kulaeva,

Lecturer, College of Dagestan State University, Makhachkala, Russia

Рассматривается пьеса дагестанского драматурга А.-В. Сулейманова «Свадьба на

войне». Она была показана сцене Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова. Спектакль был удачно поставлен режиссером Гамидом Рустамовым в далеком 1966 году. Пьеса была поставлена с присущей ей драмой и переплетением мастерской игры нового поколения актеров. Большое место отводится роли артистов на сцене, образам исполнения. Развязка сцены происходит на войне, которая завершается свадьбой молодых людей.

Ключевые слова: артист, театр, спектакль, роль, война, сцена, артистка, пьеса, режиссер, фронт

The play by the Dagestan playwright A.-V. Suleimanova "Wedding in the War". It was shown to the stage of the A.-P. Kumyk Music and Drama Theater. Salavatova. The play was successfully staged by director Hamid Rustamov back in 1966. The play was staged with its inherent drama and the interweaving of the masterful acting of a new generation of actors. A big place is given to the role of artists on stage, images of performance. The denouement of the scene takes place in the war, which ends with the wedding of young people.

Keyword: artist, theater, performance, role, war, stage, artist, play, director, front.

История Великой Отечественно войны большая, много страниц литературы осветил этот период. В театральных сценах никогда не уходила пьеса на военную тематику. Их много, но выбрала одну дагестанскую пьесу «Свадьба на войне», которая имела успех у зрителей и стала высоким достижением театрального искусства Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова. Зрелищное представление на сцене оставляет неизгладимое впечатление о произведении и о ушедшей войне.

Пьесу «Свадьба на войне» написал Сулейманов А.-В. известный дагестанский поэт. Она была показана на сцене Кумыкского музыкально-драматического театра в 1966 году режиссером, народным артистом РСФСР Гамидом Рустамовым. В театре режиссером поставлены много спектаклей, такие как "Горцы" Р. Фатуева (1940 год постановки спектакля), "Айгази" А.-П. Салаватова (1940г., 1955г.), "Отелло" В. Шекспира (1946г.), "Дочь Ганга" по Р. Тагору (1957г.) и т.д. [1]

Режиссер Рустамов учил актеров, как носить театральные костюмы, оружие, добиваться жизненной достоверности. По мнению других он добивался показать, что-то яркое, необычное на сцене, а так его самого не интересовало простота, естественность горских народов [3, с. 83]

Спектакль «Свадьба на войне» был посвящен 50 - летию победы Октябрьской революции, и охватывал жизнь и дела советских людей накануне и в период Великой Отечественной войны. В пьесе рассказывается о боевом пути дагестанского кавалерийского эскадрона, в различных жизненных ситуациях выведены образы наших современников – подлинных патриотов, ведущих героическую борьбу с врагом на фронте и добросовестно работающих в тылу. Вместе с тем в пьесе разоблачается трусость, пресмыкательство, эгоизм и другие пороки отдельных людей. [8, Л. 39]

На сцене театра сыграли молодые актеры. В 1957г. открылась кумыкская национальная студия при Театральном училище имени Б.В. Шукина. В 1962 г. отлично обучились первые выпускники и дополнили ряды Кумыкского музыкально-драматического театра. Среди них А. АйгуMOV, И. Курумова, Н. Мусава, Л. Айгумова, З. Хиясов, И. Казиев и многие другие. Именно это плеяда актеров живо и профессионально сыграли в спектакле. Первой работой выпускников совместно со старшим поколением стал спектакль «Свадьба на войне». [4, с. 156-162]

По сюжету пьесы Умарпаша (роль исполнил артист А. АйгуMOV), студент иностранного факультета ДГУ, любит студентку мединститута Абидат, но начало войны мешает их свадьбе, и Умарпаша одним из первых отправляется на фронт. В самые ответственные моменты он вел себя геройски, достойно вынес тяготы. За эти качества пользовался уважением командования. [2]

Главную героиню Абидат исполняет артистка Инесса Курумова, вначале предстает

перед нами влюбленной, несколько наивной девушкой. Она на сцене кокетлива, весела. Переполненная чувством, она шутит с другим героем Умар-паша, которого сыграл артист А. АйгуMOV, но вот она одна – Паша ушел на фронт. В это время на фронт приезжает она, направленная к ним военврачом. Их чистая любовь возгорается прежним пламенем. Молодые решаются осуществить довоенную мечту здесь. Эту их идею поддерживает и командование. И когда эскадрон находится на отдыхе, звучит зурна их фронтовой свадьбы.

Умар-паша в исполнении А. АйгуMOVA легко переходит от высокой патетики к мягким лирическим интонациям. Лирические сцены сделаны очень тепло, с хорошей мерой вкуса. Его мать – Магажират исполняет народная артистка СССР Б. Мурадова. В одном действии встречаем актрису, как ее героиня, узнав о смерти сына, выбегает на улицу, хочет поведать о своем горе, но возвращается домой, и начинает причитать. На ее лице переданы вся боль матери по сыну. Под залп аплодисментов хорошо сыграна роль старого почтальона Исы исполнившего народным артистом РСФСР Т. Гаджиевым, надев форму, добровольно отправляется на фронт, несмотря на свое увечье. Были моменты, когда ему предлагали взятки и всяческие посулы.

Т. Гаджиев - Народный артист Дагестанской АССР (1950), Заслуженный артист РСФСР (1960), Народный артист РСФСР (1966).

Гаджиев Тажудин исполнил такие роли, как Труфальдино по пьесе «Слуга двух господ» К. Гольдони, Ботав «Айгази» А-П. Салаватова, Мута «Под деревом» Г. Рустамова, Девлетмурза «Если сердце захочет» Г. Рустамова, Молла Насреддин «Молла Насреддин» М. Курбанова и многие другие. Все эти роли отмечены печатью большого мастера-комедиографа. Появление артиста на сцене всегда встречали аплодисментами зрители. Это говорит о большой любви зрителей к своему народному артисту. Высокое мастерство, кропотливый труд в поиске выразительных сценических средств и умелая их реализация, отличает Т. Гаджиева от других артистов. Он был чутким, отзывчивым, активным общественником, членом Художественного совета, членом редколлегии стенной газеты, он всегда принимал активное участие в общественной жизни театра [6, Л.л. 2-3]

Заключительная сцена – сцена свадьбы. Когда-то генерал пообещал Умар-паше сыграть ему свадьбу, если тот с честью, выполнит задание. И вот теперь, несмотря на труднейшие условия войны, на то, что вот-вот может начаться бой, в эскадроне торжественно отмечают свадьбу. Легко и грациозно скользит в танце невеста. Хлопают в такт ладони солдат, а в их мыслях матери, жены, невесты, оставленные где-то далеко.

Спектакль в целом воспринимается как поэтическая и в то же время мужественная песня о цельной любви, пронесенной через все препятствия. Личное здесь тесно переплетается с общественным, принимает форму большого идейного звучания. Мыслями режиссера Г. Рустамова, его видением пронизана каждая мизансцена.

Именно через взаимоотношения конкретных, а потому и очень индивидуальных людей рассматривается в этом спектакле одна из важных проблем жизни: этическая и морально-эстетическая. [5, с. 3]

Великая отечественная война оказалась тем горнилом, где проверялись чувства, где закалялась дружба, где раскрывались сердца и характеры. Вначале ничто не омрачает счастье любящих друг-друга Абидат (актриса И. Курумова) и Умарпаши (Заслуженный артист ДАССР А. АйгуMOV). Но начинается война, уходит на фронт Умарпаша, и Нурулла (артист Ю. Мурадбеков) всеми способами начинает добиваться руки Абидат. Он даже фабрикует ложное письмо о гибели Умарпаши. Но в ответ Абидат сама уходит на фронт где встречается Умарпашой.

Успеху спектакля содействовали также оформление (художник – заслуженный деятель искусств ДАССР В. Горский) и музыка, которые помогли во многом раскрытию идейной сути пьесы (композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Дагиров).[7, Л. 81]

Спектакль «Свадьба на войне» имел большое значение в творчестве начинающих артистов на театральной сцене. Пьеса «Свадьба на войне» - произведение о любви двух

молодых влюбленных, и которых война не смогла разлучить.

Литература:

1. Гамидов Рустам Алиевич // Кумыкский мир. Электронный ресурс: <http://kumukia.ru/person?pid=1601>
2. Свадьба на войне – Кумыкский театр. Электронный ресурс: <https://www.interdag.ru/afisha/performances/7679>
3. Султанова Г. Революции посвящаются (Тема революции и социалистических преобразований в дагестанской драматургии и театре). Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1981
4. Рустамов Г. Книга о моем театре. Махачкала: Всероссийское театральное общество, 1983
5. Чиквиладзе С. «Свадьба на войне» // Дагестанская правда. 19 января 1967
6. Центральный Государственный Архив Республики Дагестана. 352-р – Верховный Совет ДАССР. Оп. 31. Д. 8
7. 168-р – Совет Министров ДАССР. Оп. 51. Д. 73 а.
8. 168-р. Оп. 51. Д. 86 а.

УДК 355.48(47+57) «1941/1945»

БИТВА ЗА КАВКАЗ. ОПЕРАЦИЯ ЭДЕЛЬВЕЙС

THE BATTLE FOR THE CAUCASUS. OPERATION EDELWEISS

О.И. Кускарова,

кандидат социологических наук, старший научный сотрудник отдела философии и социологии ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева», г. Майкоп, Россия

O.I. Kuskarova,

candidate of social Sciences, senior researcher of the Department of philosophy and sociology "Adygeya Republican Institute of humanitarian studies. T. M. Kerasheva", Maikop, Russia

Статья посвящена битве за Кавказ, как одному из наиболее важных сражений Великой Отечественной войны, во многом предопределивших ее общий исход. В ней рассматриваются предпосылки и особенности данного сражения, выделяются и раскрываются его основные этапы, итоги и значение. Дана оценка потерь, понесенных Красной армией и вермахтом в боях на Кавказе. Битва за Кавказ вошла в историю второй мировой войны под кодовым названием «Эдельвейс». Автор отмечает, что до начала Великой Отечественной войны Северный Кавказ занимал важное место в народнохозяйственном комплексе Советского Союза. Гитлер поставил своим войскам задачу лишить СССР основных экономических баз на юге страны и, главное, овладеть кавказской нефтью, без которой немецкая военная машина была обречена на поражение. Вследствие этого основные силы врага сосредоточивались на южном участке советско-германского фронта. Летом 1942 года немецко-фашистские войска развернули массированное наступление на южном фронте, стремясь захватить Кавказ, Придонье, нижнюю Волгу и Кубань – самые богатые и плодородные земли СССР. Сражение за Кавказ разворачивалось в чрезвычайно сложной обстановке. В это сложное время народы Северного Кавказа объединились для отпора противника. Трудовой подвиг совершило население Северного Кавказа, строившее оборонительные сооружения, и железнодорожники, обеспечившие бесперебойную переброску войск, эвакуацию раненых и оборудования. Операция по обороне Кавказа в целом являлась типичной для первого периода войны с присущими ему недостатками – слабой моторизацией войск, нехваткой бронетехники и самолетов, неопытностью большей части командного и начальствующего состава, особенно специалистов. Это нередко оборачивалось просчетами в планировании, ведении и обеспечении операций и боев, слабым взаимодействием родов войск и, в конечном итоге, – затяжными боями и неоправданно большими потерями. С другой стороны, командование и штаб