

Каменный, ожесточенные бои за освобождение Ростова и кровавые штурмы Миус-фронта, но это уже совсем другая история.

Литература:

1. Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. Т. V. Командиры стрелковых, горнострелковых дивизий, крымских, полярных, петрозаводских дивизий, дивизий ребольского направления, истребительных дивизий. (Пивоваров – Яцун). М.: Кучково поле, 2014.

2. ОБД «Мемориал». URL: <https://obd-memorial.ru/> (дата обращения: 13.04.2021).

3. Очиров У.Б. 28-я армия в боях за Калмыкию // Калмыкия в годы Великой Отечественной войны. Элиста: АПП «Джангар», 2005. С. 145–183.

4. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 644. Оп. 2. Д. 84.

5. Центральный архив Министерства обороны РФ (далее – ЦАМО). Ф. 28А (3-го форм.). Оп. 8465. Д. 2.

6. ЦАМО. Ф. 28А (3-го форм.). Оп. 8465. Д. 8.

7. ЦАМО. Ф. 52 сбр. Оп. 1. Д. 1а.

8. ЦАМО. Ф. 52 сбр. Оп. 1. Д. 2.

9. ЦАМО. Ф. 52 сбр. Оп. 1. Д. 3.

10. ЦАМО. Ф. 52 сбр. Оп. 1. Д. 4.

УДК 93/94

DOI:

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

OF CULTURAL AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE NORTH CAUCASUS DURING THE YEARS GREAT PATRIOTIC WAR

Е.В. Панарина,

*доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всеобщей и
отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет», г. Армавир*

E.V. Panarina,

Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of General and National History of the Armavir State Pedagogical University, Armavir

В статье рассматривается актуальная и научно-значимая проблема. В чрезвычайных условиях военного времени деятельность культурно-просветительных учреждений стала определяющим фактором сохранения и преумножения духовного, и культурного потенциала советского общества. Представляется полезным обращение к историческому опыту этой деятельности в условиях духовного кризиса современного российского общества и поисков оптимальных форм его преодоления. Содержание статьи основано на материалах Северного Кавказа, что позволило раскрыть общее и особенное в деятельности учреждений культуры в условиях войны. С использованием проблемно-хронологического метода в статье рассматриваются процессы перестройки данных учреждений на военный лад, последствия оккупации, восстановления системы культурно-просветительной работы. В статье приводятся сведения, характеризующие деятельность клубов, библиотек, изб-читален, театров и других учреждений культуры в годы войны. Освещаются принимаемые местными органами и коллективами данных учреждений меры по решению проблемы материального и кадрового обеспечения культурно-просветительной работы. Доказывается эффективность деятельности культурно-просветительных учреждений в условиях военного времени.

Ключевые слова: культурно-просветительные учреждения, Великая Отечественная война, Северный Кавказ, военно-патриотическое воспитание, просветительная деятельность.

The article discusses the current and scientifically significant problem. In the extraordinary conditions of military time, the activities of cultural and educational institutions have become a decisive factor in the preservation and multiplication of the spiritual and cultural potential of the Soviet society. It seems a useful appeal to the historical experience of this activity in the context of the spiritual crisis of modern Russian society and the search for optimal forms of its overcoming. The content of the article is based on the materials of the North Caucasus, which made it possible to reveal the general and special cultural institutions in the conditions of war. Using a problem-chronological method, the article discusses the processes of restructuring of these institutions for military units, the effects of occupation, restoration of the cultural and educational system. The article presents information characterizing the activities of clubs, libraries, clubs, theaters and other cultural institutions during the war years. The measures taken by local authorities and teams of these institutions to address the problem of material and personnel support of cultural and educational work are covered. The effectiveness of cultural and educational institutions under war times is proved.

Keywords: cultural and educational institutions, Great Patriotic War, North Caucasus, Military-Patriotic Education, Enlightenment.

80 лет минуло после нападения фашистской Германии на Советский Союз. В этом беспримерной в мировой истории борьбе советского народа против сильного и беспощадного врага большую роль сыграло единство фронта и тыла. При этом важным фактором устойчивости и жизнеспособности тыла являлось не только развитие экономики, но и сохранение, а также преумножение духовного и культурного потенциала советского общества. Важную роль в решении этой задачи играла деятельность культурно-просветительных учреждений.

К началу войны на Северном Кавказе была создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений, позволяющая охватить своим влиянием значительную часть населения региона. В 1941 г. на территории Северного Кавказа действовало 5220 библиотек, 5680 клубов, 1364 киноустановок, 20 музеев и 35 театров [9, с.320].

После нападения фашистской Германии в их работе возникли серьезные трудности. Многие здания учреждений культуры были отданы для использования военными и хозяйственными организациями. Деятельности большинства работающих культурно-просветительных учреждений мешало отсутствие электричества и топлива, острый дефицит инвентаря, книг и оборудования. В особенности это проявлялось в сельской местности, население которой преобладало на Северном Кавказе.

Серьезной проблемой стало также сокращение опытных кадров. После массового призыва на фронт работников культуры, их место чаще всего занимали молодые люди, в основном девушки, не имевшие специального образования и без опыта работы. Данные материальные и кадровые проблемы ограничивали возможности учреждений культуры при решении тех или иных задач и проведении мероприятий.

В изменившихся условиях происходила перестройка работы учреждений культуры на военный лад. Основным содержанием их деятельности стало военно-патриотическое воспитание советских людей и духовная их мобилизация для борьбы с врагом. Например, Ростовский горком ВКП(б) уже 27 июня 1941 г. поставил перед учреждениями культуры задачу в ходе проведения зрелищных мероприятий воспитывать в людях высокое чувство патриотизма и ненависть к врагу, осуществляя соответствующий подбор картин и

спектаклей, организуя выступления агитационных бригад перед различными представлениями [15, л.5].

К основным формам политико-воспитательной работы в годы войны относились лекции, беседы, громкие читки и политинформации, которые проводились работниками учреждений культуры среди населения, а также митинги на предприятиях, которые проходили в основном по поводу каких-либо важных событий. В качестве средств наглядной агитации использовались боевые листки, стенные газеты, так называемые «молнии», а также выставки, посвященные героизму советских людей на фронте трудовым свершениям. Например, работники библиотеки имени Пушкина в Краснодаре в январе 1942 г. организовали выставку, которая была посвящена ратным подвигам советских воинов, в том числе оформили витрину с вырезками из газетных статей и сообщений Совинформбюро [1].

Главная роль в сохранении и распространении литературы принадлежала библиотекам. Хотя по сравнению с довоенным периодом число посетителей библиотек сильно сократилось, они по-прежнему имели большое значение в культурной жизни Северного Кавказа. Работа библиотек не прерывалась даже в прифронтовых районах и городах. Так, в центральной библиотеке Новочеркаска в период наступления немецко-фашистских войск летом 1941 г. количество читателей не только не уменьшилось, а даже выросло. Если в мае 1941 г. в библиотеке выдавалось 350 книг, то в июле – 400, а в августе - 692 книги [8].

Наиболее интенсивно культурно-массовая работа осуществлялась в коллективах работников искусств. Свой талант и душевные силы артисты отдавали для укрепления морального духа советских воинов и населения тыла. Например, во время тяжелых испытаний летом 1942 г. состоялись гастроли Северо-Осетинского драмтеатра в различных районах Осетии, где было проведено 42 спектакля-концерта. В репертуаре театра были антифашистские пьесы, художественное чтение, национальные танцы и различные музыкальные номера. Гастрольные поездки других театров состоялись в отдаленных районах Осетии, где было дано 75 спектаклей, а также 50 концертов [13, с.198].

После освобождения территории Северного Кавказа от захватчиков, восстановление деятельности учреждений культуры

проходило с большими трудностями. В период оккупации и при своем отступлении фашистами было уничтожено в регионе большая часть зданий Домов культуры, клубов, библиотек и театров. Например, в Кабардино-Балкарии были разрушены или сожжены вместе с имеющимся там имуществом 17 клубов и домов социальной культуры, 19 библиотек, Дворец пионеров г. Нальчика и три сельских Дома пионеров, 120 изб-читален [6, с.201].

В связи с этим, центральные и местные органы власти принимали меры по преодолению последствий оккупации, в том числе в социальной сфере. В соответствии с постановлением СНК СССР и ЦК ВКП (б) от 25 августа 1943 г. «О мероприятиях по усилению культурно-просветительной работы в районах, освобожденных от немецкой оккупации» при решении этой задачи большое внимание уделялось восстановлению учреждений культуры, которые должны были сыграть важную роль в активизации политико-воспитательной и культурно-просветительной работы среди населения освобожденных районов [10, с.468-473].

Краевые и областные органы конкретизировали поставленные задачи с учетом местной специфики. Например, Краснодарский крайком ВКП (б) в постановлении от 29 августа 1943 г. указал партийным и советским организациям на необходимость восстановления в месячный срок работы изб-читален, библиотек и других учреждений культуры, решая при этом проблемы материального и кадрового обеспечения [11, л.132-135]. Такие же постановления были приняты в других областях Северного Кавказа.

Со стороны центральных органов были направлены средства на восстановление материальной базы культурно-просветительских учреждений, но объем выделенных средств не мог восполнить последствий огромных масштабов разрушений. Поэтому, важное значение приобрело использование местных ресурсов, а также усилия населения и трудовых коллективов по восстановлению учреждений культуры. Так, большая часть инвентаря и оборудования для учреждений культуры была изготовлена на предприятиях местной промышленности и промысловой кооперации.

В результате принятых мер материальная база культурно-просветительных учреждений постепенно восстанавливалась. Например, в Краснодарском крае в январе 1945 г. работало 530 изб-читален, 68 домов культуры, 12 музеев, 206 библиотек, 395 клубов,

созданных в колхозах и селах, а также 451 красный уголок, действующий в различных предприятиях. Всего здесь трудилось 2523 работников культуры [3, л.42].

Кроме ограниченности материальных средств, культурно-просветительные учреждения испытывали еще большую, чем в начале войны, нехватку квалифицированных кадров. Это было связано с уничтожением фашистами в период оккупации многих работников культуры, а также эвакуации части из них за пределы Северного Кавказа. С целью ослабления этой проблемы Наркомпрос РСФСР в 1943 г. издал приказ о привлечении сельских учителей к работе в качестве заведующих избами-читальнями по совместительству. В ноябре 1943 г. были приняты меры, направленные на укрепление руководящего состава сельских культурно-просветительных учреждений. Были введены должности заместителей заведующих областными и краевыми отделами народного образования по политпросветработе, расширился штат инструкторов в облоно и крайоно, во всех районных отделах народного образования появилась должность инструктора по политпросветработе [7, с.102-103]. Однако, кадровую проблему удалось лишь ослабить и в большинстве учреждений культуры по-прежнему остро ощущалась нехватка квалифицированных кадров.

В тяжелых условиях восстановительного периода коллективам культурно-просветительных учреждений пришлось решать возложенные на них сложные задачи. По сравнению с начальным периодом войны в работе учреждений культуры стало усиливаться общекультурное направление, в рамках которого осуществлялись повышение уровня образованности и развитие творческих способностей граждан. Вместе с тем, учреждения культуры по-прежнему уделяли большое внимание проведению политико-воспитательных мероприятий, формированию патриотических чувств советских людей на примерах героических образов прошлого и настоящего страны.

Так, на протяжении 1944 г. только в избах-читальнях сел и станиц Краснодарского края было прочитано 3224 доклада, которые были посвящены текущему моменту на фронте, международному положению и другим темам, а также 1635 лекций на естественно-научные темы, которые посетили в общей сложности около 121 тыс. человек [3, л.4].

В 1943 - 1945 гг. в деятельности учреждений культуры широкое развитие получила художественная самодеятельность, которая осуществлялась в рамках различных кружков и творческих студий. Например, в январе 1945 г. в 68 домах культуры Кубани работало 204 кружка художественной самодеятельности, из которых 70 были драматические, 60 - хоровые, 24 - струнные, 5 - кружки кройки и шитья, 3 - эстрадные и т.д. [3, л.47].

Так, в учреждениях культуры Дагестана насчитывалось 817 кружков художественной самодеятельности с охватом 13228 человек, из них драматических – 117, хоровых – 294, танцевальных – 294, музыкальных – 48. Кружки художественной самодеятельности за 1944 г. организовали 1018 выступлений [16, с.267].

С целью объединения коллективов художественной самодеятельности в масштабах городов, районов, регионов и всей страны были возобновлены прерванные в 1941 г. смотры художественной самодеятельности. Например, в Северо-Осетинской АССР в период с декабря 1943 г. по январь 1944 г. было проведено 16 районных смотров художественной самодеятельности, в которых приняло участие около 19 тыс. человек. В результате подготовки к смотру в районах возобновили свою работу 97 коллективов и были вновь созданы 50 коллективов самодеятельности [14, с.285].

Смотры художественной самодеятельности оказывали стимулирующее воздействие на развитие творческой активности советских людей. В ходе их проведения происходило усиление интереса к различным видам творческой деятельности, что вело к увеличению количества кружков и состава их участников. В результате взаимодействия творческих коллективов и обмена опытом повышался художественный уровень самодеятельных исполнителей.

Большой объем работы проводился в это время в районных и сельских библиотеках, избах-читальнях, где организовывались самодеятельные коллективы. Кроме того, работники культуры устраивали мероприятия для тружеников сельского хозяйства непосредственно на полевых станах и животноводческих фермах. Например, в марте 1945 г. в Ростовской области действовало 280 передвижных библиотек при районных библиотеках, в которых было 100-150 книг, предоставляемых труженикам сельского хозяйства на месте их работы [4, л.63].

Повышенное внимание уделялось восстановлению и обеспечению кинообслуживания населения городов и сел, что объяснялось стремлением партийных органов к использованию кинопропаганды в качестве эффективного средства политического воспитания населения. Со стороны правительства были установлены жесткие сроки по восстановлению киносети на территории, освобожденной от немецкой оккупации.

В результате этих мер кинообслуживание населения стало приобретать все более массовый характер. Например, на Кубани к июлю 1944 г. действовало 165 кинотеатров из 172. Вместе с тем, около трети из них работали с перебоями, ввиду технических проблем и нехватки подготовленных кадров. Такая же ситуация была в Ростовской области. К марту 1944 г. на ее территории было восстановлено 64 стационарных кинотеатра, 32 кинопередвижки и 12 ведомственных киноустановок [12, л.100].

Вместе с тем, в 14 сельских районах Ростовской области киноустановок к этому времени не было и показ кинокартин для сельского населения был большой редкостью. Из-за плохого снабжения электроэнергией и горючим простой киносети составили в 1944 г. 876 экранодней [15, л.10-11]. В 1945 г. эта ситуация стала улучшаться, однако значительная часть сельского населения Северного Кавказа по-прежнему не была охвачена кинообслуживанием.

Важную роль в возрождении культурной жизни освобожденной территории региона играли театры и другие учреждения искусства. Со стороны партийно-государственных органов уделялось повышенное внимание деятельности профессиональных артистов, ввиду высокой эффективности их воздействия на душевное состояние воинов и населения тыла. В связи с этим, принимались меры по скорейшему возобновлению работы учреждений искусства и созданию новых. Например, в апреле 1943 г. Краснодарским крайисполкомом, с учетом важности обслуживания концертами воинских частей и госпиталей, а также тружеников тыла, было принято решение о создании Краснодарского краевого ансамбля песни и пляски [2, л.52].

При острой ограниченности материальных средств творческие коллективы приняли самое активное участие в проведении различных мероприятий для воинских частей и населения. Так, в различные

районы Кубани были направлены творческие группы краевого театра имени Горького и концертно-эстрадного бюро. Несмотря на трудности в организации поездок и отсутствие площадок для выступлений, артисты в тяжелом 1943 г. смогли провести 800 концертов и 25 спектаклей.

В некоторых населенных пунктах Северного Кавказа местные артисты сами организовывали творческие коллективы и осуществляли концертную деятельность, не дожидаясь официальных распоряжений. Например, в г. Кропоткине группа артистов осуществила подготовку маленьких пьес в местном клубе. Здесь же возник ансамбль музыки, песни и пляски, в котором принимали участие 30 человек [5, с.416].

Однако постепенно все самостоятельно возникшие творческие коллективы были подчинены краевому отделу искусств. К весне 1944 г. удалось восстановить работу большинства учреждений искусства. В каждом областном, краевом и республиканском центре Северного Кавказа действовал театр и другие учреждения культуры. К завершению войны и переходу к мирной жизни они расширили свои возможности по культурному обслуживанию населения Северного Кавказа.

Таким образом, деятельность культурно-просветительных учреждений в условиях военного времени имела большое значение для сохранения и повышения культурного уровня населения. Несмотря на ограниченность материальных средств и дефицит квалифицированных кадров, работники учреждений культуры внесли значительный вклад в необходимую для достижения победы работу по военно-патриотическому воспитанию советских граждан, сумели обеспечить условия для реализации творческих способностей населения.

Литература:

1. Большевик. 1942. 11 января.
2. Государственный архив Краснодарского края (далее ГАКК). Ф. Р-687. Оп. 1. Д. 34.
3. ГАКК. Ф. Р-1561. Оп. 1. Д. 1.
4. Государственный архив Ростовской области. Ф. Р-3737. Оп. 2. Д. 554.

5. Кубань в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945. Рассекреченные документы. Хроника событий: В 3 кн. Кн. 2. Ч. 1. Хроника событий. 1943 год. – Краснодар: Диапозон-В, 2003. – 896 с.
6. Лики войны. Сборник документов по истории Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны. - Нальчик: «Эльбрус», 1996. - 498 с.
7. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. - М.: Наука, 1977. - 343 с.
8. Молот. 1941. 7 сентября.
9. Народное хозяйство РСФСР за 60 лет. Статистический ежегодник. - М.: Статистика, 1977. – 367 с.
10. О мероприятиях по усилению культурно-просветительной работы в районах, освобожденных от немецкой оккупации»: постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) от 25 августа 1943 г. // Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988) / под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. 9-е изд., доп и испр. - М.: Ин-т марксизма- ленинизма при ЦК КПСС. В 16 т. Т. 7. 1985. - С.468-473.
11. Российский государственный архив социально-политической истории (далее РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 43. Д. 976.
12. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 44. Д. 717.
13. Северо-Осетинская партийная организация в годы Великой Отечественной войны. - Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1968. – 628 с.
14. Страницы истории комсомола Кабардино-Балкарии. Документы и материалы (1918 – 1978 гг.). - Нальчик: «Эльбрус», 1980. – 142 с.
15. Центр документации новейшей истории Ростовской области. Ф. 9. Оп. 1. Д. 446.
16. Шебзухов М.Х. Тыл - фронту (Северо-Западный Кавказ в годы войны 1941 - 1945 гг.). - Майкоп: Меоты, 1993. - 327 с.