

**ГРОЗНЕНСКИЙ ТЕАТР НАРОДНОЙ ГЕРОИКИ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ:
СОЗДАНИЕ И ПЕРВЫЕ ШАГИ (1941 г.)**

**GROZNENSKY THEATER OF PEOPLE'S HEROICS AND POLITICAL SATIRE:
CREATION AND FIRST STEPS (1941)**

Р.М. Исаева,

старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований ГКНУ «Академия наук Чеченской Республики», г. Грозный, Россия

R.M. Isayeva,

senior researcher Institute for Humanitarian Research GKNU Academy of Sciences of the Chechen Republic, Russian Federation, the city of Grozny, Russia

В статье сделана попытка на примере Грозненского театра народной героики и политической сатиры осветить деятельность театральной интеллигенции Чечено-Ингушетии в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Чечено-Ингушская АССР, Грозненский русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова, театральное искусство, театр малых форм, театральная интеллигенция, театральный репертуар.

The article makes an attempt, using the example of the Grozny theater of folk heroics and political satire, to highlight the activities of the theatrical intelligentsia of Checheno-Ingushetia during the Great Patriotic War of 1941-1945.

Keyword: Great Patriotic War, Chechen-Ingush Autonomous Soviet Socialist Republic, Grozny Russian Drama Theater. M.Yu. Lermontov, theatrical art, theater of small forms, theatrical intelligentsia, theatrical repertoire.

Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - это результат героического подвига народов СССР, как на фронте, так и в тылу. Свой посильный вклад в борьбе с врагом внесло и искусство. «Искусство периода Великой Отечественной войны – феномен эстетический и социальный, – такого никогда не было! Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом... В самые тяжелые дни в нем звучала героика, призыв, вера в грядущую победу» [10, с. 38].

В начале войны для работников культуры, в том числе и для театральных деятелей Чечено-Ингушетии, как и по всей стране, начались тяжчайшие будни военного времени. Многие из них добровольно вступили на боевой путь, героически сражались. Те, кто остался в тылу весь свой талант, силы, опыт отдавали делу призыва и организации населения на защиту Родины.

Поэтому не случайно обращение и переосмысление исторического опыта деятельности представителей культуры, в частности, театральных деятелей в военный период 1941-1945 гг. имеет не только научное, познавательное, но и воспитательное значение.

В довоенный период в Чечено-Ингушетии в исторически короткие сроки в сфере культуры произошли разительные перемены. Были сделаны основополагающие шаги, направленные на решение давно назревших задач повышения культурного уровня населения, заложена прочная база для дальнейшего роста культуры. Сложились предпосылки, которые явились важнейшим условием для развития искусства в новых условиях.

К началу войны в республике работали 5 театров, в том числе и Грозненский государственный русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова, [8, с.220] на творческую деятельность которых война оказала негативное влияние.

«Все для фронта! Все для победы!». Под таким лозунгом была переориентирована деятельность учреждений культуры страны.

23 июня 1941 г. состоялся расширенный IV Пленум ЦК Союза работников искусств, который отметил что «основной задачей в данный исторический момент является самоотверженная работа по художественному обслуживанию действующей Красной Армии и Военно-Морского Флота, а также всего населения СССР» [6].

В условиях военного времени возникла необходимость изменить формы и организационную структуру отдельных учреждений культуры страны, в том числе и театральных.

Президиум Всероссийского театрального общества на заседании от 3 июля 1941 г. рассмотрел вопрос «Об организационной работе по созданию оборонного антифашистского репертуара малых форм» [5] и принял постановление, в котором учреждениям культуры рекомендовались создавать небольшие передвижные коллективы для организации представлений в полевых походных условиях.

Так по всей стране возникли так называемые «театры малых форм», которые отличались злободневностью, актуальностью, оперативностью, мобильностью, экономичностью.

Перестроил свою работу и один из ведущих театров республики Грозненский государственный русский драматический театр им. М.Ю.Лермонтова, в котором к началу войны работал высокопрофессиональный коллектив, обладавший, судя по составу труппы и репертуару огромным творческим потенциалом.

Существенные изменения произошли в составе коллектива театра. На фронт ушли Владимир Александрович Шатов, Яков Фёдорович Литвиненко, Виталий Моисеевич Бондарев, Владимир Вакулин, Анатолий Чернущенко и др. [9, с.87; 11, с.40].

Война поставила перед театральными учреждениями республики новые задачи: живо откликнуться на начавшиеся военные события, чтобы нести в массы мобилизующую и вдохновляющую силу искусства. И Грозненский государственный русский драматический театр им. М.Ю.Лермонтова театр, как и по всей стране, обратился к жанру «малых форм». Так в августе 1941 г. решением Чечено-Ингушского республиканского управления по делам искусств был создан новый театр – Грозненский театр народной героики и политической сатиры.

С первых дней перед новым театром были поставлены задачи: «искусством малых форм помочь ковать всенародную победу над озверелым фашизмом. Оружие театра – драматические сценки, героические представления, скетчи, шаржи, пародии, песенки, лубок, частушки, конферанс» [1, л.648]. Боевым девизом театр выбрал строки В. В. Маяковского:

«И песня и стих –
Это бомба и знамя,
И голос певца
Подымает класс» [7].

В состав труппы театра вошли заслуженные артисты Чечено-Ингушской АССР О.А.Решетниченко, Л.С.Куклин, В.А.Шабанов, артисты Р.П.Сорокин, К.И.Борщевский, В.Я.Соловьева, И.Н.Кручинин и др. Коллектив театра состоял в основном из молодых актеров. Кроме того, в театральных постановках принимали участие композиторы заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР А.М.Халебский и С.О.Липский. Предполагалось, что театр будет готовить не менее трех новых программ в месяц [1, л.648].

За сравнительно короткий срок актеры нового театра и его художественный руководитель К.И.Борщевский, художник В.Ф.Конов, заведующий музыкальной частью театра А.М.Халебский подготовили разнообразную программу, в которой были представлены различные жанры, такие как скетч, драматические сценки, песни и др. 24 августа 1941 г. театр показал свой первый спектакль.

Следует отметить, что героико-патриотическая тематика заняла с самого начала работы театра прочное место в репертуаре. Обращение к героическому прошлому страны

было вызвано актуальностью и злободневностью темы, необходимостью показать на сцене борьбу за независимость Родины, ратные подвиги национальных героев. Огромный успех у зрителей имела пьеса «Три полководца» М.Я.Грина об Александре Невском, А.В.Суворове и В.И.Чапаеве [2, л.690]. В ходе представления зрители скандировали: «Не видать Гитлеру грозненской нефти! От меча и погибнет!» [4, с.74].

Большой интерес представлял драматический этюд М.Я.Грина и Б.Виноградова «Говорит Москва».

В программе особо выделялась песня о Герое Советского Союза Маташе Мазаеве, написанная композитором А.М. Халевским на слова В.А. Сонины. В музыке были удачно использованы национальные мотивы.

Между тем, театр не заикливался только на представлениях героико-патриотического прошлого страны. Кроме «серьезных» номеров в репертуаре театра были и произведения «легкого» жанра. Безусловно, ярким номером этого жанра первой программы театра явилась пьеса «Гитлериада» (авторы В.А.Сонин и А.А.Гинзбург), состоявшая из шаржей на Гитлера, Геринга, Геббельса, Лея и Розенберга.

Следующая, вторая программа театра, отличалась от первой не только разнообразием жанров (драматический этюд, скетч, шутки, песни и танцы и др.), но и подбором репертуара.

Особое место в программе занимали два драматических этюда: Н.Венкстерп «Кусок мяса» и «Партизаны идут» М.Я.Грина и А.А.Гинзбурга. Первый этюд рисует зверства фашистов над населением оккупированных Германией стран, беспредельную ненависть поработанных к поработителям и веру в светлое будущее, веру в победу. Во втором этюде говорилось о партизанском движении в оккупированных немцами районах, призыв на борьбу с фашизмом, к мести - кровь за кровь и смерть за смерть! Кульминационным моментом этюда явилась клятва партизан.

В программе были представлены также клоунада и шарж «Цари в обозе», скетч В.Ардова «Девушка с характером», лирический музыкальный этюд «Расставание» (музыка заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР П.Пономарева на текст А.А.Гинзбурга) и др. В целом вторая программа свидетельствовала о безусловном творческом росте театра [3, л. 710, 746].

Так начинал свой творческий путь Грозненский театр народной героики и политической сатиры, который пользовался большим успехом у зрителей.

«Трудно переоценить значение этого театра, - писала газета «Грозненский рабочий». Именно такой театр нужен сейчас советскому зрителю: театр, зло бичующий врага, театр, показывающий наших замечательных героев на фронте и в тылу, театр, воспламеняющий народную ненависть к фашизму. Скетч, одноактная драматическая сценка, боевая песня, злой шарж – таковы сейчас боевые формы театрального искусства, мобилизованного родиной на борьбу с кровавым фашизмом» [2, л.690].

Таким образом, в результате самоотверженного труда и полета творческой мысли представители театральной интеллигенции Чечено-Ингушетии с первых дней войны творили, доказывая, что и в глубоком тылу искусство театра может стать острым оружием в борьбе над врагом.

Одним из ярких представителей этой плеяды интеллигенции был творческий коллектив Грозненского театра народной героики и политической сатиры, который, как отмечала пресса тех лет, «в дни Отечественной войны являлся боевым оружием пропаганды советского патриотизма [3, л.746].

Литература:

1. АУП ЧР. Ф. Р-1214. Оп.2 эл. Ед.уч.1. Ед.хр.01. Л.648
2. АУП ЧР. Ф. Р-1214. Оп.2 эл. Ед.уч.1. Ед.хр.01. Л.690
3. АУП ЧР. Ф. Р-1214. Оп.2 эл. Ед.уч.1. Ед.хр.01. Л.710, 746
4. Грин М.Я. Публицист на эстраде. (Заметки эстрадного драматурга). М.: Искусство, 1981
5. Государственное управление культурным строительством. 1936г.- апрель 1953 г. //

<http://mkrf.ru/ministerstvo/museum/detail.php?ID=273463&print=Y>

6. 23 июня 1941 г. IV Пленум ЦК Союза работников искусств// <http://www.statearchive.ru/index.html>.

7. Маяковский В.В. 'Собрание сочинений в двенадцати томах. Том 4. М: Правда, 1978. 478 с.

8. О сети высших, средних учебных заведений и культурно-просветительных учреждений республики на 1940/41 г.-//Культурное строительство в Чечено-Ингушетии (1920 - июнь 1941 г.). Сборник документов и материалов. Грозный, Чечено-Ингушское книжное издательство, 1979. 244 с.

9. Тихомиров П. Е. Есть такой театр. М.: Пробел, 2013. 396 с.

10.Шостакович Д.Д. Музыка и время. //Коммунист. –1971. № 7. С.38-40

11.Эльбиздукаева Т.У. Развитие театрального искусства в ЧИАССР 40-60-е гг. XX в.//История, археология и этнография Кавказа. Т. 15. № 1. 2019. С. 37—46.

УДК 93/94

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ КУРСКОЙ БИТВЫ SOME QUESTIONS OF THE BATTLE OF KURSK

З.С. Исакиева,

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»,

г. Грозный, Россия

Z.S. Isakieva,

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History
FSBEI of HE «Chechen State Pedagogical University», Grozny, Russia*

В статье рассматриваются основные события и последствия Курской битвы в Великой Отечественной войне. Курская Дуга была ареной самых ожесточенных и решительных сражений Второй мировой войны, ареной для советского народа, демонстрировавшего мужество и массовый героизм и определявшего исход борьбы с фашизмом.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, операция «Цитадель», Курская дуга, танковое сражение, станция Прохоровка, «Рельсовая война».

The article deals with the main events and consequences of the battle of Kursk in the great Patriotic War. The Kursk Bulge was the scene of the fiercest and most decisive battles of the Second world war, the arena for the Soviet people, who demonstrated courage and mass heroism and determined the outcome of the fight against fascism.

Keywords: Great Patriotic war, operation Citadel, Kursk bulge, tank battle, Prokhorovka station, Rail war.

Радикальные изменения, происходящие в обществе, повлияли на массовое восприятие событий Великой Отечественной войны. В настоящее время в научном сообществе идут острые дискуссии, в ходе которых высказываются диаметрально противоположные точки зрения на неоднозначные проблемы его истории.

Актуальным является вопрос о путях совершенствования организационной структуры и тактики Красной Армии, особенно ее танковых войск, что позволило резко повысить эффективность боевых действий в 1944 - 1945 гг. по сравнению с первым периодом войны. Именно этот фактор в конечном итоге определил цену Победы - уровень потерь, который имеет первостепенное значение для общественного мнения нашей страны. Курская битва и уроки, извлеченные из ее боевого опыта, несомненно, являются важной вехой на этом пути. Героические страницы отечественной истории, ратный подвиг наших сограждан, являются важными факторами патриотического воспитания подрастающего поколения.

Летом 1943 года в центре европейской части Советского Союза начались военные