УДК 791.43;470.67
DOI:

©2025 **Сулейманов М. М.**
Дагестанское отделение Союза кинематографистов
Российской Федерации, Махачкала, Россия

История и перспективы развития кинематографа в Дагестане

Аннотация. Анализируется история становления и основные этапы развития дагестанского кинематографа в контексте формирования российского киноискусства. Рассмотрены предпосылки возникновения кино в Дагестане, особенности развития регионального кинопроизводства в советский и постсоветский периоды, а также вклад дагестанских деятелей культуры в развитие отечественного кинематографа. Подчеркивается значение природного, историко-культурного и этнического потенциала Дагестана как основы для дальнейшего развития киноиндустрии и кинематографического туризма. Определены современные проблемы отрасли, связанные с сокращением сети кинотеатров, недостатком государственной поддержки и необходимостью возрождения региональной киностудии. Делается вывод о значительном потенциале развития дагестанского кинематографа как важного элемента культурного и общественного развития республики.

Ключевые слова: дагестанский кинематограф, российское кино, киноиндустрия, культурное наследие, кинематографический туризм.

©2025 **Suleimanov M. M.**
Dagestan Branch of the Union of Cinematographers
of the Russian Federation, Makhachkala, Russia

History and Prospects for the Development of Cinema in Dagestan

Abstract. This article examines the history and major stages of the development of cinema in Dagestan within the broader context of Russian cinematography. It analyzes the factors that contributed to the emergence of cinema in the republic, the evolution of regional film production during the Soviet and post-Soviet periods, and the contribution of Dagestani filmmakers and cultural figures to the development of Russian cinema. Particular emphasis is placed on Dagestan's natural, historical, cultural, and ethnic diversity as a valuable resource for the further development of the film industry and film-induced tourism. The study also explores current challenges facing the sector, including the decline of the film exhibition network, insufficient state support, and the need to revitalize regional film studios. It concludes that cinema in Dagestan possesses considerable potential for growth and can serve as an important driver of the republic's cultural and social development.

Keywords: Dagestani cinema, Russian cinema, film production, cultural heritage, film-induced tourism.

Введение

Кино сегодня является востребованным и доступным видом искусства. Если сравнивать его историю с историей музыки, или живописи, или театрального искусства, то кино гораздо «младше». Люди посещают кинотеатры, смотрят фильмы в домашней обстановке на экранах телевизоров или в любом удобном месте – с различных мобильных цифровых устройств. Кино является развлечением и хобби, кино учит и пропагандирует, оно заглядывает в будущее, хранит прошлое и бережет настоящее. Как заметил один из основоположников социологии кино и массовой культуры Зигфрид Кракауэр, кинематограф объединяет в себе практически все сферы жизнедеятельности человека, красочно отображая их и с огромной силой влияя на сознание общества или отдельных личностей. Кино интересует очень многих: тех, кто занят проблемами в обществе и динамикой изменения поведения масс; тех, кто исследует грани художественного творчества и его восприятия, и тех, кто изучает перемены культурного составляющего отдельных народов и человечества в целом. Социологи и историки, искусствоведы и критики, теоретики культуры и эстетики внимательно следят за развитием киноискусства, так или иначе принимая в нем участие [1].

Важно отметить, что кино становится эффективным инструментом продвижения в современном медиапространстве регионов и стран, поскольку фильмы формируют у зрителей эмоциональную связь с определёнными локациями. Успешные кинопроекты способны увеличивать туристический поток и таким образом способствовать развитию местной экономики, гостиничного бизнеса и сферы услуг [2; 3].

Дагестанский кинематограф, на наш взгляд, имеет широкие перспективы развития, поскольку богатое этнокультурное наследие и природное разнообразие этой самой южной республики России формируют здесь уникальную визуальную и содержательную основу для создания фильмов. Начиная с советского периода в Дагестане создано немало художественных и документальных фильмов с акцентом на региональных культурных традициях и драматических сюжетах. Это сделало республику важной частью общенационального кинонаследия страны. Классикой стали «Адам и Хева», «Горянка», а также сцены из «Белого солнца пустыни». После распада СССР кинопроизводство на постсоветском пространстве значительно сократилось, многие региональные студии, в том числе на Северном Кавказе, закрылись. Вместе с тем Дагестан остается востребованным

для отечественного кинематографа регионом благодаря своим уникальным ландшафтам (горные села, глубокие ущелья и каньоны, вершины Главного Кавказского хребта, Каспийское море, дюнные массивы приморской зоны) и героическим личностям (Имам Шамиль, Хаджи-Мурат, Магомет Гаджиев, Амет-Хан Султан, Муса Манаров, Евгений Гвоздев и др.).

Основные предпосылки рождения дагестанского и российского кинематографа

Отчет истории мирового кинематографа начинается с 28 декабря 1895 г., когда братья Люмьер провели первый коммерческий киносеанс в парижском «Гранд-кафе». Вскоре по всему миру начали создаваться кинокомпании и киностудии. В первые 10 лет истории кинематографа кино превратилось в устоявшуюся индустрию массовых развлечений. Самые ранние фильмы были черно-белыми, длительностью менее минуты и без записи звука.

Официальной датой рождения российского кинематографа считается 15 октября 1908 г., когда на экраны вышел 8-минутный фильм режиссёра Владимира Ромашкова «Понизовая вольница» по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине [4].

В 1918 году Владимир Ильич Ленин, создатель советского государства, подчеркнул, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино». Спустя год 27 августа Совет народных комиссаров РСФСР принял декрет о национализации кинематографа. С тех пор вся фотографическая и кинематографическая торговля, промышленность и кинотеатры перешли в прямое ведение Народного комиссариата просвещения.

За прошедшие годы отечественный кинематограф претерпел много изменений, начиная от документального, наблюдательного («Кино-глаз» Вертова) вида до формата скриплайф и компьютерной графики («Ночной дозор», «Поиск», «Убрать из друзей» Бекмамбетова). Рассвет советского кино пришёлся на период с 50-го по 90-е годы прошлого столетия, когда создавались самые гуманные фильмы в мировом кинематографе, герои которых учили народы многонациональной страны доброте, справедливости, любви к родине.

Придавая огромное значение развитию кинематографа, правительство советской страны не скупилось на материальную поддержку. В каждой союзной республике имелись свои национальные киностудии, во многих регионах были открыты документальные студии, которые работали на автономные

республики. Только одна «Северо-Кавказской студия кинохроники» обслуживала семь республик этого региона. Киностудия «Мосфильм» ежегодно снимала до 250 художественных фильмов, киностудии союзных республик – по 4 плановых фильма и десятки документальных и научно-популярных. Около 18 художественных фильмов было снято по дагестанской тематике [5].

С распадом СССР закончилась эра советского гуманного кино. Многие киностудии, в том числе Северо-Кавказская, были закрыты, кинотеатры распроданы. С каждым годом в России снимается всё меньше фильмов, «Мосфильм», например, производит 50–70 фильмов, а Свердловская киностудия и «Ленфильм», можно сказать, на грани развала.

Этапы развития кинематографа в республике

В XX веке на территории Дагестана было создано 20 художественных фильмов, составивших наследие республиканского киноискусства.

В 1907 г. в посёлке Ахты родилась Сафият Аскарова – будущая звезда немого кино. Девочка с детства увлекалась музыкой, театром и развивающимся кинематографом. Её отец Нухбек Аскаров был участником Ахтынского кружка театралов и способствовал образованию Лезгинского государственного театра. Увлечение искусством было свойственно другим близким родственникам Сафият. Ее брат Хасбулат Аскар-Сарыджа был скульптором, основателем дагестанского скульптурного искусства, другой брат – Бейбулат стал директором студии кинохроники, третий, Асланбей, – кинооператором «Мосфильма», а сестра Саррет – тоже актрисой.

В 1925 г. на Сафият обратил внимание Владимир Касьянов, снимавший в Дагестане фильм «Под властью адата». Благодаря роли в этой картине актриса получила приглашение в фильм «Крылья холопа». В картине, посвященной мастеру при дворе Ивана Грозного, Сафият исполнила роль жены царя Марии Темрюковны. Далее, в 1927 году С. Аскарова сыграла в фильме «Чадра», после премьеры которого огромное количество узбекских женщин отказались от чадры. Серьёзная болезнь актрисы помешала ей продолжить работу в кино, однако она вскоре вышла на сцену театра имени Е. Вахтангова в Москве. Сафият Аскарова была замужем, но детей не имела. Скончалась актриса в 1955 году, похоронена на Ваганьковском кладбище [6].

«Тучи покидают небо» – созданный в 1959 году кинофильм, который с полной уверенностью можно назвать дагестанским:

сценарий написал Ахмедхан Абу-Бакар, все роли исполнили дагестанские актёры. Фильм рассказывает о судьбах жителей горного аула в 30-50 годах XX века, о противостоянии старых предрассудков и здравого смысла. При рождении Джафара и Зейнаб поменяли местами, что предрешило их судьбу. Когда Зейнаб похитили, влюблённым пришлось бороться с общественным мнением, чтобы быть счастливыми [7].

Съёмки знаменитой киноленты «Белое солнце пустыни» связаны с Дагестаном: они проходили в окрестностях Махачкалы и запомнились несколькими интересными эпизодами. Спартак Мишулин вынужден был при 40-градусной жаре сидеть в закопанном в песок ящике. Когда из-за бракованной плёнки пришлось делать добавочные дубли, актёр чуть не затеял драку с оператором. По легенде, махачкалинские воришки обобрали съёмочную группу подчистую, украли даже часы Сухова. Режиссёру Владимиру Мотылю пришлось обратиться к местному криминальному авторитету по имени Али, при содействии которого всё украденное вернули, а сам Али даже сыграл эпизодическую роль в этом фильме.

Следует отметить большое влияние кинематографа на процесс сближения народов кавказских республик, их истории и культуры. К сожалению, за последние 30 лет это влияние полностью утратилось.

Мультимедийная культура сегодня является мощным средством регулирования человеческого бытия, а кинематограф, как часть этой культуры, выполняет очень важную роль в деле культурного воспитания масс. Даже развлекая, кинематограф воздействует на мировоззрение и гуманитарное сознание человека [8].

Предпосылки для дальнейшего роста дагестанского кинематографа

Можно утверждать, что в Дагестане собственный кинематограф появился в 1958 году. Именно тогда республиканское правительство решило организовать киностудию в Каспийске. Завод «Дагдизель», «Завод точной механики», «Завод им. Магомеда Гаджиева», «Дагнефть» и «Дагрыба» приобрели для этой студии профессиональную аппаратуру. За время своего существования киностудия «Дагестан» выпустила более 200 документальных фильмов и киножурналов. Её картины стали лауреатами республиканских, российских и всесоюзных кинофестивалей. О фильмах киностудии писали в газетах «Правда», «Советская Россия», «Советская культура», «Известия», «Дагестанская правда» и др. [9; 10].

С распадом Советского Союза в стране не стало киноплёнки, химикатов. В 2002 году по предложению известного деятеля российского кино Никиты Михалкова автором данной статьи в Махачкале был открыт филиал, а в 2012 году – отделение Союза кинематографистов РФ. Сегодня в Дагестанском отделении Союза кинематографистов есть профессионалы, которые снимают свои независимые фильмы. Это Александр Евтушенко, Курбан Ибряев, Эльдар Ферзиев, Магомед-Гаджи Гасанов, Мурад Абдуллаев, Арслан Мирзабеков, Камиль Алиев, Магомед Казиев, Ислам Казиев, Ислам Ханипаев, Магомед Сулейманов. Многие из них отмечены государственными наградами Дагестана и России.

Общественность Северного Кавказа стремится возродить республиканскую киностудию. В этой связи кинематографисты региона обратились к президенту страны В. В. Путину с просьбой реанимировать Северо-Кавказскую киностудию. Инициатива была поддержана президентом, и был издан указ об открытии киностудии с передачей пакета акций в собственность Северной Осетии – Алании. Теперь ожидается решение правительств обеих республик [11].

Хочется еще раз подчеркнуть, что Дагестан обладает богатыми ресурсами для кинематографа. Природа республики может служить живой декорацией для фильмов, а историко-культурное, спортивное и производственно-бытовое наследие Страны гор – неисчерпаемым источником вдохновения для сценаристов [12; 13].

Заключение

В настоящее время в республике особенно остро стоит вопрос возрождения культуры кинопоказа и поддержки регионального кино. В советское время в Дагестане действовала широкая сеть кинотеатров и клубов, обеспечивавших массовый доступ населения к отечественному кинематографу: функционировало 1700 клубов и кинотеатров, существовал самый большой на Северном Кавказе кинопрокат с 17 000 кинокопий. Сегодня же в республике действуют лишь 4–5 частных кинотеатров.

Вместе с тем в регионах России всё более укрепляется понимание роли киноклубного движения [14]. Однако эта важная для развития кинематографа инициатива сталкивается с рядом трудностей, преодоление которых без государственного участия невозможно. Речь идёт о финансировании проводимых мероприятий, выделении помещений и т. д. То есть требуется серьезное внимание к проблемам развития кинематографии со стороны правительства, общественности [11]. Важно понимать,

что кинематограф – это не только развлечение, но и школа культуры, образования, воспитания и нравственности. Хочется надеяться, что дагестанцы и впредь будут активно снимать новые фильмы и прославлять таким образом родную республику. Дагестанские любители кино, молодые актеры, сценаристы и режиссеры должны иметь необходимые условия и возможности для реализации своего творческого таланта. Развитие отрасли кино в республике создаст прекрасные условия для культурного самоопределения ее жителей, не противоречащего их этнической идентичности [15]. Кинематограф покажет и приумножит положительный образ народов Страны гор, раскроет их самобытность и общность в масштабе многонациональной страны. И главное, Дагестану есть, что рассказать и что показать благодаря его уникальному этнокультурному потенциалу и природному великолепию.

Литература

1. Кракауэр З. У кино две функции: отображать окружающую реальность и создавать новую // Дагестанское республиканское отделение Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации». Сайт. URL: https://xn----gtbtoji.xn--p1ai/ (дата обращения: 15.04.2025).

2. Суржикова В. И. Кино как драйвер туризма // Экономика и управление в индустрии гостеприимства: Сб. статей междунар. науч.-практ. конфер. (Москва, 10 апреля 2024 г.). Москва: МГИК, 2024. С. 69–72.

3. Эльдаров Э. М., Трифонова З. А. Социјално-културни потенцијал града према оценама његових житеља (на примеру града Махачкале) // Демографија. 2013. Књ.10. С. 47–58.

4. История российского кино // Культура.РФ. Сайт. URL: https://www.culture.ru/live/movies/3104/stenka-razin-ponizovaya-volnica-vladimir-romashkov-1908 (дата обращения: 15.04.2025).

5. Северо-Кавказская студия кинохроники // Союз кинематографистов Российской Федерации. Сайт. URL: https://unikino.ru/tag/северный-кавказ/ (дата обращения: 15.04.2025).

6. Сафият Аскарова // Кино-Театр.Ру. Сайт. URL: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/30469/works/?utm_source=chatgpt. com (дата обращения: 15.04.2025).

7. Фильм «Тучи покидают небо» // Кино-Театр.Ру. Сайт. URL: https://www.kino-teatr.ru/search/193160878/472180/ (дата обращения: 15.04.2025).

8. Шихкеримова Г. Есть ли кино в Дагестане? // Газета «Махачкалинские известия». 28 августа 2020. Сайт. URL: https://midag.ru/ est_li_kino_v_dagestane_/ (дата обращения: 15.04.2025).

9. Киностудия «Дагестан» // Союз кинематографистов России. Сайт. URL: https://unikino.ru/tag/дагестан/ (дата обращения: 15.04.2025).

10. История кинопроката в СССР и регионах России // Госфильмофонд России. Сайт. URL: https://gosfilmofond.ru/ (дата обращения: 15.04.2025).

11. Сулейманов М. Дагестан – кладезь для кинематографа // Газета «Дагестанская правда». 26 августа 2022. № 224-225. Сайт. URL: https://dagpravda.ru/kultura/dagestan-kladez-dlya-kinematografa/ (дата обращения: 15.04.2025).

12. Туризм в Дагестане будут продвигать с помощью кинематографа // РИА «Дагестан». Новости. 31.05.2017. Сайт. URL: https://riadagestan.ru/news/tourism_events/turizm_v_dagestane_budut_prodvigat_s_pomoshchyu_kinematografa?utm_source=chatgpt.com (дата обращения: 15.04.2025).

13. Романишина Т. С., Гусейнова М. Т. Киноиндустрия как инструмент продвижения культурного туризма в Республике Дагестан // Сервис plus. 2025. Т. 19. № 1. С. 81–89. DOI: 10.5281/zenodo.15170051

14. Кино-клубное движение в России: история и современность: Коллективная монография / отв. редактор Н. А. Кочеляева. Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, 2022. 250 с. ISBN 978-5-87149-292-5

15. Кинематографисты Дагестана // Дагестанское республиканское отделение Общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации» URL: https://xn----gtbtoji.xn--p1ai/ (дата обращения: 15.04.2025).

References

1. Krakauer Z. Cinema has two functions: to reflect the surrounding reality and to create a new one. Dagestan Republican branch of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. Website (in Russian). Available at: https://xn----gtbtoji.xn--p1ai/ (accessed: 15.04.2025).

2. Surzhikova VI. Cinema as a driver of tourism. In: Economics and management in the hospitality industry: Proceedings of the International Scientific-Practical Conference; Moscow 2024 April 10. Moscow: Moscow State Institute of Culture Publishing House; 2024; p. 69-72 (in Russian).

3. Eldarov EM, Trifonova ZA. Social and cultural potential of the city by estimation of its residents (for example, the city of Makhachkala). Demography. 2013;10:47-58.

4. History of Russian Cinema. Kultura.RF. Website (in Russian). Available at: https://www.culture.ru/live/movies/3104/stenka-razin-ponizovaya-volnica-vladimir-romashkov-1908 (accessed: 15.04.2025).

5. North Caucasus Film Chronicle Studio. Moscow: Union of Cinematographers of the Russian Federation. Website (in Russian). Available at: https://unikino.ru/tag/severnyy-kavakaz/ (accessed: 15.04.2025).

6. Safiat Askarova. Kino-Teatr.ru. Website (in Russian). Available at: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/30469/works/ (accessed: 15.04.2025).

7. The film "Clouds Leave the Sky". Kino-Teatr.ru. Website (in Russian). Available at: https://www.kino-teatr.ru/search/193160878/472180/ (accessed: 15.04.2025).

8. Shikhkerimova G. Is there cinema in Dagestan? Makhachkalinskie izvestiya. Newspaper. 2020 August 28. Website (in Russian). Available at: https://midag.ru/est_li_kino_v_dagestane_/ (accessed: 15.04.2025).

9. Dagestan Film Studio. Moscow: Union of Cinematographers of Russia. Website (in Russian). Available at: https://unikino.ru/tag/дагестан/ (accessed: 15.04.2025).

10. History of Film Distribution in the USSR and Regions of Russia. Gosfilmofond of Russia. Website (in Russian). Available at: https://gosfilmofond.ru/ (accessed: 15.04.2025).

11. Suleimanov M. Dagestan – a Treasure Trove for Cinematography. Dagestanskaia Pravda. Newspaper. 2022 Aug 26;(224-225). Website (in Russian). Available at: https://dagpravda.ru/kultura/dagestan-kladez-dlya-kinematografa/ (accessed: 15.04.2025).

12. Tourism in Dagestan will be promoted with the help of cinema. RIA "Dagestan". News. 2017 May 31. Website (in Russian). Available at: https://riadagestan.ru/news/tourism_events/turizm_v_dagestane_budut_prodvigat_s_pomoshchyu_kinematografa (accessed: 15.04.2025).

13. Romanishina TS, Guseynova MT. Film industry as a tool for promoting cultural tourism in the Republic of Dagestan. Service Plus. 2025;19(1):81-89. DOI: 10.5281/zenodo.15170051

14. Kochelyaeva NA ed. The film club movement in Russia: history and Modernity: A Collective monograph. Moscow: S. A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography, 2022. 250 p.

15. Filmmakers of Dagestan. Dagestan Republican branch of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. Website (in Russian). Available at: https://xn----gtbtoji.xn--p1ai/ (accessed: 15.04.2025).

Статья поступила в редакцию 15.07.2025.
The article is submitted 15.07.2025.