УДК 821.512.144
DOI

Магомедова Саида Ахмедовна,
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», г. Махачкала

ПОЭЗИЯ ДАДАВА МАГОМЕДОВА (АЙБАЛА ДАДАВ)

Аннотация. Статья посвящена творчеству кумыкского поэта Дадава Магомедова. В годы Гражданской войны и революции его стихи публиковались в большевистских газетах «Ишчи халкъ» («Рабочий народ») и «Ал-Байракъ» («Красное знамя»). Позднее, в советское время, его произведения появлялись на страницах газеты «Ёлдаш» («Товарищ»). Высокую оценку таланту Магомедова дал видный революционер и политик Джалалутдин Коркмасов. На Первом съезде работников печати и рабселькоров Дагестана в 1925 году Коркмасов подчеркнул значительный поэтический вклад Дадава Магомедова. Несмотря на это, имя поэта оставалось незамеченным в дагестанских печатных изданиях до конца 1970-х годов. Это привело к тому, что его произведения не вошли ни в первую, ни во вторую антологию кумыкской поэзии.

Интерес к творчеству Дадава Магомедова возрос со второй половины 1960-х годов. Исследователи кафедры дагестанской литературы Даггосуниверситета, Абдуллатипов А.-К. Ю. и Алиев М.- С., опубликовали статьи, посвященные жизни, творчеству и общественной деятельности поэта. В 1979 году песни Дадава Магомедова впервые были представлены в учебно-хрестоматийных изданиях и отдельные произведения поэта начали включать в школьные программы.

Ключевые слова: творчество Дадава Магомедова, Народный поэт Дагестана, любовные, лирические песни, исторические события.

Известный кумыкский поэт Дадав Магомедов родился в селении Кумторкала в семье мастера-кузнеца. Поэтому, может быть «будущий поэт тоже стал кузнецом». Но потом Дадав Магомедов начал слагать стихи и сам же исполнял эти песни на агач-кумузе.

Дадав Магомедов был резчиком по дереву, изготовлял музыкальные инструменты и многое другое.

Он хорошо знал народные песни, исполнял их, создавали свои любовные, лирические, героические песни, посвященные народным заступникам, отдельным выдающимся личностям. Поэта волновала больше жизнь своего народа, поэтому появились песни Дадава Магомедова об исторических событиях.

Во времена гражданской войны и революции его произведения печатались на страницах большевистских газет «Ишчи халкъ» («Рабочий народ», «Ал-Байракъ» («Красное знамя»), а в советское время на страницах газеты «Ёлдаш» («Товарищ»).

О творчестве Дадава Магомедова отзывались его современники, писали о нем. Так, выдающийся революционер и политик Джалалутдин Коркмасов на Первом съезде работников печати и рабселькоров Дагестана в 1925 году дал высокую оценку творчеству Дадава Магомедова. А в 1926 году в книге «Роль периодической печати в Дагестане» писал: «Дадав Магомедов – революционный поэт. Он пел о тяжелой жизни угнетенных масс, о его чаяниях и надеждах, он помогал народу различать правду от лжи, вскрывал и разоблачал интриги и козни Горского правительства, пел о красоте свободы».

Другой известный революционер Петр Ковалев на страницах газеты «Красный Дагестан» от 14 февраля 1926 года писал: «Дадав Магомедов наряду с романтическими и любовными песнями, создавал полные глубоко социального содержания стихотворения, направленные на претворение революционных идей в жизнь, он был поэтом, неустанно борющимся во имя торжества революции». Также творчеству Дадава Магомедова посвятил большую статью и известный кумыкский писатель Юсуп Гереев, который выступил в газете «Дагестанская правда» от 6 января 1935 года. Он писал: «Дадав Магомедов – певец из революционной Кумторкалы. Он был активным участником революционных событий 1905–1917 годов. Дадав Магомедов в годы революций был уже известен как прославленный «кумыкский поэт революции». Однако Юсуп Гереев, вдохновленный чтением стихотворений и песен Дадава Магомедова вскоре по причине разворачивающихся событий – усиления политики необоснованных политических преследований и репрессии в стране – не смог довести издание произведений поэта. Более того впоследствии и сам Юсуп Гереев был отторгнут от живого литературного дела. Не смог Юсуп Гереев издать произведения Дадава Магомедова [4].

Истязание литературной судьбы Дадава Магомедова получает свое продолжение. В тридцатые годы его имя забыто, литературное наследие растерзано и разбросано.

В 1937 году ближайший человек к Дадаву Магомедову, бывший председатель Совнаркома ДАССР Дж. Коркмасов был осужден за участие в группе по организации госпереворота в СССР и расстрелян.

Имя Дадава Магомедова не попало ни в одно печатное издание Дагестана вплоть до конца 70-х годов 70-го столетия. Поэтому произведения Дадава Магомедова не были включены ни в первую антологию кумыкской поэзии («Чечеклер», 1940), подготовленную А.-П. Салаватовым, ни во вторую антологию кумыкской поэзии «Йыр хазна», составленную народным поэтом Дагестана А. Аджаматовым.

О творчестве Дадава Магомедова стали писать со второй половины 60-х годов 70-го столетия. Это были статьи Абдуллатипова А.-К. Ю. и Алиева М.-С., ученых-исследователей кафедры дагестанской литературы Даггосуниверситета. Статьи были посвящены жизни и творчеству, а также общественно-политической деятельности Дадава Магомедова.

В 70-х годах песни Дадава Магомедова впервые были даны в учебно-хрестоматийных изданиях «Революциядан алдагьа къумукъ адабият» в 1979 году составителями с Алиевым С. М.-С. и М.-Г. Акаевым. Тогда же отдельные произведения поэта Дадава Магомедова были включены в школьную программу. В начале 21 века имя поэта Дадав Магомедов начинает обретать свою полную значимость как неотъемлемая часть нашей культуры. Целый ряд его известных произведений вошли в общий поэтический сборник «Уьч жанр» [1].

Благодаря трудам литературоведов М. А. Гусейнова, А.-К. Ю. Абдуллатипова, С. М.-С. Алиева и др. поэт стал вполне узнаваемым.

Изучение творческой судьбы Дадава Магомедова позволяет нам сделать следующие выводы:

Кумыкскому поэту из села Кумторкала Дадаву Магомедову от 21 октября 1925 года под номером 4423 вручается удостоверение, подтверждающее присвоение ему высокого звания Народного поэта. Где, в частности, говорится, что «дано сие гражданину селения Кумторкала Махачкалинского района Дадаву Магомедову в том, что он – Народный дагестанский поэт, с 1905 года воспевающий революционное движение на кумыкском языке. Стихотворения и песни его пользовались большой популярностью среди дагестанского населения, за что царскими властями он неоднократно подвергался

преследованиям. Однако, несмотря на это, поэт продолжил жить писать свои стихи, которые жадно читались дагестанцами, и песни до сих пор сего времени почитают народные массы».

Удостоверение подписано председателем Совнаркома Дж. Коркмасовым. Этот факт подтверждается многими документами, выявленными в фондах архива РД в наши дни. Впервые этот документ был обнаружен двадцать лет назад доктором исторических наук А.-Г. Гаджиевым среди архивных материалов Совнаркома Дагестана.

Как показало исследование, после смерти поэта (1926) сложившаяся нездоровая социально-политическая обстановка в республике, а также сложности во взаимопониманиях между отдельными руководителями республиканского масштаба, самым негативным образом отразились на литературной судьбе не только Дадава Магомедова, но и на развитии всего многонационального литературного процесса в республике до первого съезда дагестанских писателей (1934).

Сборник поэтических произведений Дадава Магомедова пять раз передавался в государственные издательства институтом культуры Дагестана, однако впоследствии оказывался отвергнутым вместе с монографическими исследованиями о его жизни и творчестве, а также литературного наследия таких знаковых фигур, как Зайналабид и Нухай Батырмурзаевы.

Тем не менее, имя Дадава Магомедова попало в многотомное издание Большой Советской Энциклопедии под характеристикой Первый народный поэт Дагестана (Б.О.Э., 1930 г., т. 20, с. 175).

Анализируя творчество Дадава Магомедова можно сказать, что ранние стихотворения, созданные в традициях народных эпических песен: это песни о Залимхане из Хирачи, Магомеда из Казмы, Ирази из Альбуркента и другие. В них воспеваются подвиги героев, которые боролись с представителями местной феодальной и колониальной верхушки Дагестана и Чечне. Имя Залимхана, благородного народного мстителя было широко известно на Кавказе, его подвигами восхищались многие. Немало хлопот он доставлял представителям царской военной администрации и долгое время был неуловим. Его подвигам посвящали свои вдохновенные песни не только поэты и певцы Чечено-Ингушетии, но и Дагестана. Песня Д. Магомедова является тому подтверждением. «В песне о Залимхане» Д. Магомедов воспевает героя за его неутомимую и упорную борьбу с

представителями властей: *«ты вышел врагом царства», «из крепостей увозил царскую казну», «ты продавал друзей царя за выкуп», «за одну ночь ты проносился через всю губернию», «убивал многих его начальников, которые из-за чинов и даров хотели поймать тебя; за того, кто поймает тебя, дают чин полковника», «ты заставил рыдать матерей многих сотников»* и т. п.

Поэт проклинает тех, кто охотится за ним ради получения чинов и вознаграждения, полковника Ата, офицера Зайнутдина и других. По этой песне Залимхан кажется живым воплощением народных надежд о расправе над начальниками-насильниками. Подвиги Залимхана в песне воспеваются в возвышенном тоне. Демократическая идея борьбы с царизмом и его прислужниками пронизывают всю песню от начала до конца. Песня эта создана на основе реальных событий, имевших место в жизни.

Герои песни Залимхана, персонажи, фигурирующие в ней, - реальные, исторические люди. В основе песни – типичнейший конфликт между одиноким благородным героем и представителями властей. Поэт подчеркивает в песне, что царские власти сеют вражду между мусульманами, чтобы те убивали друг друга. В традициях народной эпической песни в ее финале проклинаются предатели, которые, по всей видимости, выдали Залимхана властям.

Примерно в таком же духе созданы песни о Магомеде из Казмы, об Исрапе из Агачаула, об Ирази из Альбуркента. Если первая из названных песен воспевает подвиги реального лица, борющегося с сильными мира сего и властями, то вторая песня повествует о борьбе бедных молодцев, простых крестьянских парней с представителями господствующего класса.

Д. Магомедов, излагая историю судьбы всех палачей и их пособников, показал, что она оказалась довольно плачевной. «Тот, кто вступит на путь дурных дел, не достигнет добра, а хорошие парни не станут творить дурных дел». В песне Д. Магомедова реалистически осмыслены события, происшедшие в ту эпоху, и сделаны выводы. Это типичные картины разбоя и расправы над народом, творимые не только и не столько отдельными бандитами, сколько представителями царской военной администрации, которая не упускала ни одного шанса мздоимства и насилия. Последовательная самодостаточность и демократизм поэта позволили ему впоследствии сблизиться с рабочим революционным движением и стать трибуном пролетарских масс.

Друг и соратник поэта Петр Ковалев в упомянутой статье писал, что Дадав Магомедов является первым поэтом, понявшим революцию с 1905 года и создавшим революционные стихотворения, в которых он разъясняет беднейшим слоям крестьянства программу революции и ее тактику, пропагандировал идеи социализма. Известно, что социал-демократы призывали крестьян в 1905 году к насильственному захвату земель помещиков. Известно также, что в 1905 году революционно настроенные крестьяне Атлыбоюна, Кумторкалы захватили помещичьи земли и в деле их усмирения властями использовались регулярные войска. Вот в этих условиях зрел революционный дух пролетарской поэзии Д. Магомедова.

Надо попутно заметить, что в этот период происходит и другое качественное изменение его поэзии, он начинает создавать стихи графическим способом. Именно в этот период поэтом написаны стихи, пронизанные демократической и революционной идейностью. В одном из таких стихотворений он писал:

Дюньяланы генглигине сёзюм ёкъ,
Мисгинлени тар къысыкъгъа тыкъмаса.
Ярлыланы янчылгъаны таярмы,
Генг ёлланы баш тёрюне чыкъмаса [1, с. 113].

Я не против широты этого мира,
Если бедняков не станут загонять, в узкие ущелья.
Разве пройдет придавленность бедняков,
Пока они не достигнут вершин больших дорог.
(Подстрочный перевод Магомедовой С. А.)

Поэт мечтал о том дне, когда бедняки одержат победу над классовым врагом и вознесутся на вершину больших дорог социального прогресса.

В произведениях Дадава Магомедова поэтическое слово, опережая ход своего времени, выступает в унисон и созвучии с проблемами, которые тревожат и волнуют души и наших современников.

Поэтическое творчество Дадава Магомедова делится на три исторических периода: 80–90-е годы 19 столетия, 1904–1907 годы и творчество первых лет советской власти.

В центре его поэзии (во всех жанрах) находятся люди с честными и ясными взглядами на окружающий мир, в глубине души, которых чувствуется воодушевление и восторг по поводу всеохватывающего чувства свободы и гордости. Сам автор в тесном ряду тех, кто ведет борьбу за революционное обновление жизни.

В произведениях Дадава Магомедова чувствуется эпико-драматический накал страстей, ожидание неминуемого краха всего отжившего, свежее дыхание перемен и простора деятельности для людей его поколения.

По существу, главным героем разных жанров выступает сам автор, который находится в центре всех ключевых событий эпохи.

В каждом произведении Дадав Магомедов, как поэт, строго документален, точен в отображении исторических событий, судьба людей из своего окружения – участников революции, гражданской войны.

Даже в небольшом стихотворении он выводит целую вереницу так называемых деятелей контрреволюционного толка. Классическим образцом такого стихотворения является «Когда пришел в Дагестан Бичерахов».

По мнению исследователя М.-С. Алиева, в таком же поэтическом стиле выдержаны многие стихи Дадава Магомедова, посвященные описанию социально-политической обстановки в городе Темирхан-Шура и в родном селе Кумторкала.

Каждое произведение Дадава Магомедова до предела персонифицировано. Об этом свидетельствуют прежде всего многочисленные послания – обращения поэта, в частности его письма Дж. Атаеву, Н. Коробову, Петру Ковалеву и др. Из любовной лирики можно отметить его стихотворение «Умсалимат гюл ачмагъан бюр эди» («Умсалимат была как цветок, еще не успевшая выбиться из почки») и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Дадав Магомедов поистине всенародный поэт, поэтому память о нем живет до сих пор в народе. Он продолжатель лучших традиций классика кумыкской литературы – И. Казака и глашатай своего невероятно сложного времени – начала XX века.

Можно сказать о Дадаве Магомедове как о первом официально признанном народном поэте Дагестана, пролетарского по духу и верного идее служения народу по охвату ключевых событий тех лет.

Литература

1. *Абдуллатипов А.-К. Ю.* Три поэта / Уьч шаир (на кум. яз.) – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2004. – 224 с.

2. *Алиев С. И.* Дорога в современность. – Махачкала, 1977. – 143 с.

3. *Алиев С. М.-С., Акаев М.-Г.* Революциядан алдагъы къумукъ адабият. – Магьачкъала, 1979. – 127 б.

4. *Гереев Ю.* Певец из революционного Кумторкала // Дагестанская правда, от 06 сентября 1935 г.

УДК 821.351.12
DOI

Майндурова Рашидат Мухидиновна,
Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН,
г. Махачкала

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БОГАТСТВО И ИДЕЙНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОЭМЫ ЗАЛМУ БАТИРОВОЙ «ЗНАМЯ ЧЕСТИ, ВОДРУЖЕННОЕ НА АХУЛЬГО»

Аннотация. Творчество Народного поэта Дагестана Залму Батировой, включающее в себя стихи, сонеты, баллады, поэмы, занимает особое место в поэтическом наследии не только аварцев, но и других дагестанских народов. Особенностью творческого почерка Залму Батировой является выразительность языка, метафоричность мысли и глубокое философское содержание. Афористические выражения Батировой сходны с народными пословицами. Залму Батирова – мастер художественного слова, она широко использует все композиционные приемы, известные способы создания трагического эффекта и драматизма в художественном тексте.

В данной статье на материале поэмы «Знамя чести, водруженное на Ахульго», посвященной событиям Кавказской войны, мы постарались показать художественное богатство поэзии, идейную направленность, своеобразие стиля и языка автора, отметить верность традициям и новаторские поиски поэта.

Ключевые слова: Залму Батирова, поэма, Кавказкая война, аварская поэзия, средства художественной выразительности, символы, тропы.