УДК 372.882
DOI

Казимагомедова Фаина Исламовна,
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», г. Махачкала

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются художественные произведения, посвящённые Великой Отечественной войне, как важный ресурс для формирования патриотического и духовно-нравственного сознания молодёжи.

Автор статьи акцентирует внимание на значимости этих произведений в контексте современного образования и культурного развития молодёжи. Материал может быть полезен педагогам, библиотекарям и всем, кто занимается воспитательной работой с молодёжью.

Ключевые слова: патриотическое формирование, литература, произведения о Великой Отечественной войне.

В контексте исследования проблемы духовно-патриотического воспитания молодого поколения, особое внимание следует уделить роли художественной литературы, посвященной Великой Отечественной войне. Данный литературный пласт представляет собой не только исторический источник, но и мощный инструмент формирования национальной идентичности, моральных ориентиров и патриотических чувств у молодежи [1, с. 11].

«Век нынешний» и «век минувший» пребывают в устойчивом антагонизме. Эпоха масштабной модернизационной реформы, охватившая Россию, демонтировала прежнюю ценностно-нормативную систему, радикально инвертировав моральные ориентиры. Старшему поколению, в памяти которого живы образы героизма и альтруистической самопожертвенности, трудно акклиматизироваться в актуальной социокультурной среде, сохраняя прежнюю аксиологию и принимая прагматическую установку молодёжи, которой, в свою очередь, также непросто, поскольку

собственной иерархии ценностей ещё нет, отсутствует консолидирующая идеологема, вектор… Институции, обеспечивавшие формирование социальной зрелости юношества (семья, школа, производственный коллектив, медиа, молодёжные ассоциации), в основном давно утратили функциональный ресурс и ныне в конкурентной информационной среде не справляются полностью с миссией ценностной трансляции [2, 4, 5].

(Например, современные телеэфир и онлайн-среду, заполонённые аудиовизуальными продуктами иностранного производства из категории «контент ни о чём», или «выследи соседа и выставь на всеобщее обозрение». Превратиться в нелепого протагониста курьёзного вирусного ролика - высшее достижение и предел чаяний, увы, для подавляющего сегодня числа молодежи цифровой эпохи зумеров).

Процесс социализации молодёжи, выбора ею индивидуальной жизненной траектории и стратегий саморазвития реализуется посредством обучения, формального, неформального и информального социально-педагогического сопровождения, профессионального наставничества, воспитания, трансформации социокультурного опыта старших поколений. Каким образом корректно выстраивать ценностные приоритеты, если киберпространство насыщено видеоконтентом, где подробно демонстрируется, как школьники линчуют педагогов, стариков убивают ради завладения их жильём, наградами, привилегиями; молодёжь демонстративно игнорирует этикет пассажироперевозок, а на замечания отвечает дерзкой агрессией?! Чем живёт юное поколение? Кто они – активные участники социума?

Сегодня в медиапространстве нарастает поток «военных обозревателей, рецензентов и историографов», детально препарирующих, якобы «тактические просчёты» Великой Отечественной кампании, умалчивая, что названный период в судьбе советского народа был сопряжён с предельными испытаниями и выдающимися стратегическими триумфами, кардинально повлиявшими на траекторию мировой истории, и формирующих у аудитории одностороннее, упрощённое представление об эпохе героизма.

Тяжёлой и кровопролитной оказалась Великая Отечественная война: неисчислимы потери, которые она принесла. Однако, невзирая на бесчисленные жертвы, это сражение стало для народа школой

духовного, патриотического и нравственного становления [3, с. 24]. Фронт проверял огнём народы, игнорируя возраст, пол, национальность. Тыл, партизаны, блокада, эвакуация, мобилизация сплотились подвигом.

Самое полное отражение исторических реалий эпохи проявилось в художественной прозе, поэзии и публицистике. Военные годы превратили слово в источник катарсиса, мобилизационного пафоса и нравственного ориентира. Тексты фронтовой лирики и послевоенного периода наделены даром фиксировать многоуровневые социально-психологические трансформации, переживаемые обществом. Они дают молодежи возможность глубже осмыслить мотивы, экзистенциальные страхи и надежды предков, прочувствовать преемственность поколений, оценить вес историко-культурного наследия и укрепить гражданскую память о потерях.

Общая атмосфера тяжёлых военных лет была пронизана преемственностью героико-патриотических традиций, что, по нашему убеждению, стало базисом стремительного расцвета отечественной словесности. Это представляло собой единый качественный литературный этап её творческой эволюции. Оперативные жанры – очерк, новелла, художественно-публицистическая статья – вышли на главную тогда авансцену.

Военная литература характеризовалась не только тематической общностью. Полиэтничному корпусу текстов тех лет присуще было единение художественного подъёма, патриотическое сопряжение масс к сопротивлению нацизму. Однако каждая национальная словесность, воспевая героизм, развивалась автономно, исходя из собственной истории и поэтических школ и жанровых канонов, ценностной ориентации поэтики [6, с. 31].

Художественное воспроизведение подвигов Александра Морозова, Магомеда Гаджиева, Валентина Эмирова, молодогвардейцев и множества юных героев Великой Отечественной остаётся неувядающим нравственным ориентиром для грядущих поколений. Однако литературный текст нужно осваивать читательским трудом! Современный юноша, безусловно, информированнее сверстников рубежа тысячелетий, поскольку цифровые технологии обеспечивают многоканальное, высокоскоростное получение данных. Тем не менее его знания, лишённые контекстуальной целостности, часто фрагментарны и не формируют базу устойчивой исторической памяти.

Кроме того, пребывание с «безмолвным посредником» – компьютером, смартфоном, планшетом – сокращает активный запас лексики: мгновенная очная полилогия отсутствует, отсюда страдает когнитивная активность. Лингвистическая гибкость сокращается, коммуникативные навыки регрессируют. Отчасти ситуацию формирует и нынешняя педагогика. В школе педагог, отказавшись от устного изложения материала и работы с учебником, всё чаще перенаправляет обучающегося в сеть, мотивируя это исследовательским методом, используя поверхностное «клиповое» чтение, но ничто не заменит осмысленного чтения и живого слова наставника. И в аспекте воспитания – патриотического, эстетического, аксиологического – книгочтение остаётся ключевым инструментом. Это медиатор культурного кода. Важно помнить: базовые гуманистические ценности для молодёжи неизменны. Юные так же стремятся к счастью, любят жизнь, как их ровесники сто и двести лет назад, хотят самоидентификации и самореализации, и гражданской ответственности, и им следует помогать с раннего детства. Им важны внимание и сочувствие наставников.

В формировании эмоционально-нравственной культуры школьников ведущую функцию традиционно выполняют уроки литературы. Дагестанский многонациональный книжный канон включает целый ряд фронтовых текстов («Берегите матерей» Р. Гамзатова, «Похищенная смерть» М. Атабаева, «Хлеб» Амира-Гази, «Вечный огонь» Ф. Алиевой, «Сердце высекает огонь» М. Гаирбековой и др.), актуализирующих память о Великой Отечественной и гражданской нравственной ответственности.

К ключевым образцам фронтовой прозы, ставшим классикой и вошедшим в золотой фонд российской литературы о Великой Отечественной войне, относят повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился» и др. Они рекомендованы для уроков-обсуждений литературы XX века в 9 классе

Подобные беседы вызывают глубокий эмоциональный отклик у старшеклассников, насыщая их опытом приобщения к возвышенному пониманию патриотического подвига, жгучей болью вопроса: «Почему гибнут столь прекрасные, столь юные, светлые, правдивые?» Военно-исторические тексты потрясают неокрепшего читателя [5, с. 37]. Хотя повести Б. Васильева изображают хронику отдалённых предвоенных и фронтовых лет, они продолжают

неизменно волновать нынешних школьников, возбуждая нравственное соучастие.

При изучении поэмы «Баргучай» Х. Хаметовой в 10-м классе следует акцентировать внимание школьников на архетипической репрезентации матери в экстремуме войны. (Множество женщин кончали жизнь самоубийством, бессильные дальше терпеть экзистенциальный крик голодных детей и бездонную тоску в их иссохших глазах; за это их нельзя клеймить: ноша страдания была невыносимо тяжела. Сообщество относилось сочувственно к взаимной хрупкости и предпочитало вычеркивать трагедию из коллективной памяти и официального культурного дискурса.) Женский персонаж, исходя из документально-реалистической фактуры, трансформируется в аллегорический пласт, обретая символико-универсальный, мифопоэтически возвышенный смысл.

Мы только представим, скольких несовершеннолетних героев-разведчиков, подобных Ване Солнцеву из повести В. Катаева «Сын полка», породила война. Сколько таких безымянных подростков сотрудничало с партизанскими соединениями, добывая сведения по оккупированным селам, маскируясь под пастухов, деревенских оборванцев! Разве не является это образцом редкостного мужества, альтруизма, героической самоотдачи, гуманизма и подлинного патриотизма? Следует предоставить нынешним школьникам шанс поразмыслить, что побуждало их ровесников в лихолетье к подвигам ради спасения других. Неужели ими руководил только юношеский максимализм? Готовы ли сегодняшние подростки действовать в критической ситуации как Серёжа Тюленин, Ульяна Громова, Александр Матросов и многие, многие их легендарные товарищи по оружию, оставшиеся в летописи Победы.

Осознают ли представители молодого поколения значимость этих героев и их вклад в историю? В какой период времени произошло смещение ценностей, связанное с понятиями добра и зла, предательства и верности, национализма и интернационализма? В этой связи, считаем, необходимо вести с молодежью конструктивный диалог на эти темы. Важно воспитывать в подрастающем поколении способность воспринимать мир во всем его многообразии. На примере героических поступков участников Великой Отечественной войны следует обучать молодое поколение принципам соразмерности своих действий и поступков.

Не менее важным аспектом является эстетическое воздействие литературы на формирование духовно-патриотических ценностей. Художественные произведения, благодаря своей образности и эмоциональной насыщенности, способны пробудить в молодежи глубокие чувства гордости за свою страну [3, 4, 6], уважения к подвигам предков и стремления к сохранению исторической памяти.

Таким образом, произведения о Великой Отечественной войне представляют собой неотъемлемую часть системы духовно-патриотического воспитания молодежи. Они не только обогащают культурный и исторический багаж молодого поколения, но и способствуют формированию устойчивых морально-нравственных ориентиров, необходимых для гармоничного развития личности и активного участия в жизни общества.

Литература

1. *Дмитриенко С.* Что такое «современная русская литература?» // В сб.: Я иду на урок литературы. Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001. – С. 5–14.

2. *Королькова Е.* «Это нужно не мертвым – это нужно живым...» Роль знаний о Великой Отечественной войне в нравственном воспитании современных школьников // Народное образование. – № 4. – 2005. – С. 8.

3. Литература и Великая Отечественная война: проблемы изучения / Отв. ред. Ю. В. Бондарев, Ю. И. Селезнёв. – М.: Издательство МГУ, 1985. – 195 с.

4. *Маркова Т. Н.* Новые акценты в военной прозе конца XX века // Русская речь. – №4. – 2005. – С. 32–36.

5. *Овчинникова Л. А.* Уроки словесности в формировании духовно-нравственных основ личности школьников. – М.: Просвещение, 2002. – 180 с.

6. *Фельдштейн Д. И.* Социальное развитие в пространстве-времени детства. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 160 с.