Ознакомившись с опытом дагестанской школы и педагогов, использующих в своей работе народные традиции и обычаи, мы смогли выявить основные их формы и содержание, как одного из средств формирования этнокультурных компетенций у школьников.

Хорошо организованная воспитательная работа в школе и её связь с семейным воспитанием – неотъемлемые условия формирования в школьниках верности народу, его этнокультурным традициям – уважения к старшим; любви к труду, умение ценить плоды человеческого труда и нравственные качества

Литература

1. *Волков Г. Н.* Педагогика любви: Избр. этнопед. соч. – М: Магистр – пресс, 2002. – 311с.

2. *Морозов И. А.* Этнокультурная компетентность и стандарты общего образования второго поколения. – Уфа: Лето, 2011. – 51 с.

УДК 378.14
DOI

Бабаев Владимир Абдурахманович,
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», г. Махачкала;
Казимагомедова Изольда Наримановна,
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», г. Махачкала

К ПРОБЛЕМЕ ОБНОВЛЕНИЯ ФОРМ И МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме обновления форм и методов подготовки будущих учителей к реализации задач эстетического воспитания в школе. Авторы предлагают свое видение совершенствования подготовки будущих педагогов в этой области.

Материал будет полезен преподавателям педагогических вузов, методистам и всем, кто интересуется вопросами эстетического воспитания и подготовки педагогических кадров.

Ключевые слова: педагогика, методика, эстетическое воспитание, современная школа, учебно-познавательная и художественно-эстетическая деятельность.

В условиях, когда современные вызовы требуют переосмысления роли социальных институтов, наука, культура и образование выступают ключевыми катализаторами формирования демократического и гражданского общества. Они способствуют обновлению социальных структур, а также признанию и интеграции общенациональных ценностей и идеалов всех этнических групп, населяющих Россию, а также глобальных общечеловеческих ценностей.

В современном обществе происходит сложная перестройка отношений между человеком и окружающим его миром. Проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения приобретают особую значимость. Характер современного общества выдвигает перед общеобразовательной школой новые задачи, и в их числе развитие у детей творческих сил.

Современное общество пребывает в состоянии перманентной эволюции, характеризующейся динамическими трансформациями, оказывающими влияние на все аспекты человеческой деятельности. Аспекты, удовлетворяющие нас сегодня, могут оказаться недостаточными для обеспечения гармоничного развития личности в долгосрочной перспективе. В этом контексте особенно значима роль воспитателя и учителя, который должен руководствоваться не только текущими социальными нормами, но и прогнозировать будущие потребности и вызовы, с которыми предстоит столкнуться подрастающему поколению.

Следовательно, система нравственных, духовных и культурных критериев, используемых воспитателем, должна быть спроектирована с учетом потенциальных изменений в социокультурной среде и с ориентацией на долгосрочное формирование личности ребенка. Это требует от педагога не только глубокого понимания текущих реалий, но и способности к стратегическому планированию, основанному на принципах футурологии и прогнозировании социальных тенденций [3, 4, 6].

Именно учитель организует учебно-познавательную, общественную, художественно-эстетическую деятельность учащихся, в целях развития детей и формирования у них разнообразных личностных качеств.

Педагог проектирует личность. Знает тончайшие движения человеческого сердца. Он учит жить, он – воспитатель нравственности, независимо от того, какой предмет он преподает. Учебная деятельность школьника представляет собой его основной вид труда. В процессе обучения, игровой и художественной деятельности у ребенка формируется индивидуальный эстетический опыт. Этот опыт направлен не только на развитие художественно-эмоциональной сферы учащегося, но и на совершенствование его нравственных, интеллектуальных и физических качеств.

Приобретенные ребенком знания закрепляются в реальных жизненных обстоятельствах (посещение театра, экскурсий в музей, прогулка по городу). Общение школьника с прекрасным не ограничивается областью искусства, а охватывает все стороны жизни. Одна из важнейших задач воспитателя, учителя – помочь ребенку воспринять и освоить прекрасное в окружающем, научить чувствовать и понимать красоту, в чем бы она ни проявлялась, формировать у детей художественно-творческие способности, стремление вносить красоту в окружающую жизнь.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения эффективнее формируется в результате творчески продуманных педагогом занятиях. А. Дистерверг, размышляя о назначении и цели жизни человека и учителя, писал: «Он (учитель) лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием…» [1, с. 74]. Для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей учитель должен не только обладать глубокими знаниями в своей предметной области, но и владеть методологией передачи этих знаний учащимся. Это предполагает не только механическое воспроизведение информации, но и способность выявлять и акцентировать ключевые аспекты изучаемого предмета или явления, представляющие наибольшую значимость и ценность для понимания.

Учитель должен обладать навыками педагогического мастерства, позволяющими ему не просто передавать информацию, но и пробуждать у учащихся интерес к изучаемому материалу,

стимулируя их познавательную активность и мотивацию к дальнейшему обучению. Это требует от педагога высокого уровня коммуникативной компетентности, умения устанавливать эмоциональный контакт с учащимися и создавать условия для активного усвоения знаний.

Таким образом, профессионализм учителя заключается не только в его предметной компетентности, но и в способности эффективно передавать свои знания, делая их доступными и интересными для учащихся, что является необходимым условием для успешного образовательного процесса.

В практической деятельности, как нам кажется, в любом из его составляющих педагог все же должен отдавать приоритет индивидуально-творческому. Специфика труда учителя побуждает его постоянно пополнять знания и умения всю жизнь.

Отсюда значительно усложняется подготовка будущего учителя к воспитательной работе в школе. В рамках профессиональной подготовки будущего учителя особое внимание следует уделить формированию у него специфических компетенций в области воспитательной деятельности, что является ключевым аспектом его профессионального становления. Данный процесс должен быть интегрирован в систему высшего образования посредством комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса, научно-исследовательской и общественной деятельности студентов, а также через непрерывную педагогическую практику в образовательных учреждениях.

Особое значение имеет также творческий обмен опытом научно-теоретической и практической подготовки преподавателей, накопленный университетами страны.

Проблема подготовки студентов педагогических вузов к осуществлению воспитательно-образовательной деятельности в образовательной среде является комплексной и многоаспектной задачей, требующей системного подхода и глубокого теоретического осмысления. В ней, основываясь на исследования Томина Н. А., Белокур Н. Ф., можно выделить следующие основные аспекты:

1) сущность и основные характеристики профессиональной воспитательной деятельности в условиях развитого общества;

2) теории процесса формирования профессиональных воспитательных умений;

3) роль психолого-педагогических дисциплин в системе подготовки студентов к воспитательной работе;

4) роль педагогической практики как важнейшего фактора формирования умений профессиональной воспитательной деятельности;

5) единства и взаимосвязи теоретической и практической подготовки студентов к воспитательной деятельности;

6) межпредметные связи психолого-педагогических и методических курсов.

Следует отметить, что психологии личности и подготовке учителя посвящен ряд крупных исследований (В. А. Сластенин, А. И. Щербаков, О. А. Абдуллина, Ю. П. Азаров, А. В. Сосков, В. Г. Розов, Н. М. Навайчик, Г. И. Гусев, Д. Б. Элькони, Л. И. Божович), в которых подчеркивается, что эффективно обучать и воспитывать подрастающее поколение может всесторонне и гармонически развитый специалист, знающий преподаваемую науку и смежные дисциплины, ориентирующийся в общественной жизни, хорошо разбирающийся в вопросах педагогики и психологии, имеющий достаточную научную и практическую подготовку, отличающийся способностью к творческому мышлению, знающий и умеющий использовать новейшие формы и методы обучения и воспитания, с чем мы не можем не согласиться (*подчеркнуто нами - Казимагомедовой И., Бабаевым В.*).

Более подробно хотелось бы остановиться на развитии творческих способностей личности, что, в частности, является одной из важнейших задач восстания и обучения. Формирование художественно-творческих способностей предполагает использование специализированных методик, направленных на выявление и развитие индивидуальных предрасположенностей ребенка. Ключевым аспектом данного процесса является ранняя диагностика природных задатков и склонностей, а также систематическая стимуляция творческой деятельности.

Обязательным критерием успеха служит и объективная оценка художественного творчества детей.

Воспитание и обучение – это целостный процесс. Уроки не могут быть исключительно образовательными или воспитательными. Процесс обучения мышлению, познанию и освоению нового неизбежно включает в себя и формирование эстетического восприятия. А для результативности данного процесса стоит

учитывать и этнокультурную направленность образования, которая «признается не только российским обществом, но и мировым сообществом» [2, с. 196].

Вот почему в последние годы педагогика школ призывает к учету этнокультурного компонента, к проблемному обучению и проведению творческих интегрированных уроков. При всех расхождениях в трактовках проблемного обучения большинство дидактов и методистов сходятся в главном – «развитие творческой самодеятельности, усвоение знаний и умений на уровне их творческого применения» [3, с. 31]. В процессе подготовки будущего учителя следует принимать во внимание актуальные требования современной образовательной системы к обучению и воспитанию. Данный процесс предполагает не только усвоение учащимися нового материала, но и его творческое осмысление. Это достигается через активное участие в проблемных ситуациях, стимулирующих поиск инновационных знаний; обучения, в процессе которого «усвоение или открытие нового совпадает с такими изменениями психологического состояния субъекта, которое составляет микроэтап в его развитии», что становится в нашей педагогической литературе ведущим.

В современной дидактике обучающая творческая деятельность рассматривается в первую очередь как деятельность, способствующая развитию целого комплекса [3, с. 40] качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; смекалки и изобретательности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе решения задач, выработке умения подвергать эстетическим оценкам изучаемые явления. Специальные исследования (А. С. Роботова, В. А. Филиппова, Е. Л. Прасолова) показали, что познавательная деятельность наполняется эстетическим смыслом, если она носит творческий характер. Творчество создается в результате совместной работы учителя и ученика. И все же главную роль в этом процессе играет учитель, он создает творческие ситуации на уроке и проектирует уроки творчества. Следовательно, при подготовке будущего учителя необходимо уделять больше внимания лабораторным занятиям по методике преподавания тех или иных дисциплин, на которых студенты должны посещать уроки опытных учителей-новаторов. Студенты должны самостоятельно разработать проекты уроков по творческой деятельности. Будущий педагог обязан

поддерживать постоянный активный контакт с образовательным учреждением.

Преподаватель высшего педагогического учебного заведения должен способствовать установлению и укреплению этих связей: студент-школа-учитель. Закрепить за каждым факультетом базовые школы. В контексте профессиональной подготовки будущих педагогов исключительно значима роль непосредственного взаимодействия с живой детской средой. Только в рамках такого взаимодействия можно полноценно осознать всю глубину и многогранность ответственности, возложенной на профессию учителя. Непосредственный контакт с детьми позволяет будущим специалистам не только теоретически осмыслить свои профессиональные обязанности, но и на практике оценить важность эмоционального интеллекта, эмпатии и педагогической интуиции. В этом контексте, взаимодействие с детской средой становится неотъемлемой частью процесса формирования профессиональной идентичности педагога и его готовности к эффективной педагогической деятельности.

В контексте формирования эстетического поведения учащихся необходимо учитывать не только содержание образовательного процесса, но и личностные качества учителя, его культурный уровень, педагогический такт, а также риторические и эстетические аспекты его вербального и невербального самовыражения. Важно отметить, что учитель, являясь носителем эстетических норм и ценностей, может служить образцом для подражания, влияя на эстетическое развитие и поведенческие установки учащихся.

Литература

1. *Дистервег А.* Избранные педагогические сочинения. – М., 1956. – 374 с.

2. *Казимагомедова Ф. И.* Современное образование в контексте этнокультурной направленности: опыт, проблемы и перспективы // Наука и образование: состояние, проблемы, перспективы развития // Материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова, посвященной Году защитника Отечества, Году русского языка и литературы, родного языка и

родной литературы в Республике Дагестан, Десятилетию науки и технологий, Международному десятилетию языков коренных народов, (23–24 апреля 2025). – Махачкала: ДГПУ им. Р. Гамзатова, 2025.

3. *Кузьмина Н. В.* Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения: уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1989. – 166 с.

4. *Зязюн И. А., Крамущенко Л. В., Кривонос И. Ф.* Педагогическое мастерство: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 1989. – 301 с.

5. Профессиональная деятельность молодого учителя: Социально-педагогический аспект / Под редакцией С. Г. Верловского, Л. Н. Лесохиной. – М.: Педагогика, 1982. – 145 с.

5. Формирование учебной деятельности студентов / Под. ред. В. Я. Ляудис.-М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 239 с.

УДК 371.3

Вакилов Хайбула Сулейманович,
ГБУ РД «ДНИИП им. А. А. Тахо-Годи»,
г. Махачкала

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА АВАРСКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

Аннотация. Статья посвящена общей характеристике курса аварского языка в 7 классе. Автор подробно останавливается на особенностях грамматики аварского языка в 7 классе и на основных разделах учебного пособия с точки зрения достижение личностных, познавательных и коммуникативных результатов обучения.

Ключевые слова: ФГОС ООО, содержание обучения, функциональные стили, интегрированное обучение языку и речи, коммуникативная компетенция, тексты разных функциональных разновидностей языка, задания разного типа, познавательные интересы обучающихся.